



OCTOBRE

Un Voyage musical en Europe autour de 1600

Pevernage, Byrd, Monteverdi, Du Mont...

Samedi 17 octobre, 18h – Rouen, Temple Saint-Éloi

[L'orgue Automne 2026](#) - Les Amis de l'Orgue de Saint-Éloi



Europa, Mercator (1595-1605)

Anvers, Le Havre, Londres, Paris, Strasbourg, Rome... Dans l'Europe tourmentée du début du XVII^e siècle, un programme musical mettant en valeur la diversité stylistique de la musique au passage de la Renaissance et du Baroque.

Thomas Van Essen, baryton

Volny Hostiou, serpent & basse de cornet

François Ménissier, orgue

**Retour sur nos concerts autour des 400 ans de la
Marquise de Sévigné...**

À Mont-Saint-Aignan, dans l'Amphithéâtre Axelrad, et à la salle des Mariages de l'Hôtel de Ville de Rouen, le public a répondu présent aux Journées Européennes du Patrimoine et du Matrimoine et à l'appel de l'Association HF+ Normandie.

Bravo à Nassim Ben Cheikh, Emma Gardie, Angéline Caron, Charlotte Pasquier, Léonard Pasty, Solène Saison, étudiants de Master – mais également comédiens ! – encadrés par Karine Abiven et Yohann Deguin, professeurs de Lettres spécialisés dans la littérature du XVII^e siècle, et à Cécile Achille, soprano, Thomas van Essen, baryton et scénario du programme, Ondine Lacorne-Hébrard, viole et Vincent Maurice, théorbe et guitare.



© Les Meslanges / Karine Abiven

...et sur le concert à l'église Saint-Valentin de Jumièges

Ce n'est pas tous les jours qu'un tableau du XVII^e siècle italien est restauré. L'ensemble *Les Meslanges* est très heureux d'avoir participé à cet événement de présentation à l'invitation de la commune de Jumièges, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine.

Avec le soutien du Département de la Seine-Maritime *Dispositif À vous de voir*

Bravo à Ileana Ortiz, soprano, Daniela Maltrain, viole de gambe et Marie Breillat, théorbe pour la correspondance musicale autour de ce tableau romain contemporain de Monteverdi et Rossi !



© Franck Hérourard

Hommage à Marcelle Benoit (1921-2026)

Spécialiste de la musique et des institutions musicales de la France de l'Ancien Régime.

Après sa formation en Histoire de la Musique au Conservatoire de Paris, elle y enseigne et poursuit ses recherches en s'associant à son professeur, Norbert Dufourcq, et elle prend notamment sa suite à la direction de la revue *'Recherches' sur la musique française classique* (1960-2004). Elle est également secrétaire de rédaction de la revue *L'Orgue* (1947-1996), et présidente de la Société d'études philidoriennes (1988-2003).

Parmi ses nombreuses publications, on signalera des ouvrages qui sont autant d'instruments de travail indispensables, issus d'un dépouillement méthodique des archives institutionnelles et notariales : *Quelques nouveaux documents sur François Couperin, ses ancêtres, sa musique, son foyer* (Paris, 1968) ; *Versailles et les musiciens du roi : étude institutionnelle et sociale, 1661-1733* et *Musiques de cour : chapelle, chambre, écurie, recueil de documents, 1661-1733* (Paris, 1970) qui composent sa thèse d'État ; *Les Musiciens du roi de France* (Paris, 1983).

Elle a également dirigé en 1992 un magnifique *Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, qui constitue un jalon essentiel dans la connaissance des œuvres, pratiques et institutions de cette époque.

En 2017, elle fait le don de sa bibliothèque, plus d'un millier de volumes, à la ville de Versailles, qui le dépose au Centre de Musique Baroque.

À bientôt !



L'ensemble *Les Meslanges* est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC de Normandie – par la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime et par la Ville de Rouen. Il est membre de la FEVIS, du Syndicat Scène Ensemble et des Groupements d'Employeurs [Solstice](#) et [Oscar](#).



Organisation professionnelle des arts de la représentation



Les Meslanges

22 rue Mollien, 76000 ROUEN

www.lesmeslanges.org



Cet email a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}
Vous l'avez reçu car vous êtes inscrit à notre newsletter.

[Se désinscrire](#)

