



© J. Lescène

ENSEMBLE

Les Meslanges

THOMAS VAN ESSEN & VOLNY HOSTIOU

Programmes 2026 - 2027

L'ensemble **Les Meslanges** créé par Thomas van Essen réunit des chanteuses, chanteurs et instrumentistes passionnés par la diversité musicale qu'offre la musique ancienne.

Basé à Rouen en Normandie, l'ensemble déploie toute une activité : concerts, enregistrements, actions culturelles et pédagogiques, recherches... Invité également à l'étranger (Belgique, Écosse, Pays-Bas, Suisse, Allemagne), il propose des programmes originaux.

www.lesmeslanges.org
contact@lesmeslanges.org



Les Voyages d'Orphée

Titelouze | Pevernage | Lassus | Philips



© J. Lescène

Entre Normandie & Flandres, 1580 - 1620

Ce programme est né des célébrations à venir du MILLENIUM 2027, Année européenne des Normands. Autour de 1600, être comparé à Orphée fut le privilège de plusieurs musiciens connus pour l'excellence de leurs œuvres.

Ce programme musical met en lumière les voyages de ces musiciens ou la diffusion de leurs œuvres entre Normandie et Flandres. Ainsi les œuvres de Lassus, Titelouze, Pevernage et autres « nouveaux Orphées » vont dialoguer entre Normandie et pays du Nord et illustrer l'effervescence de la création musicale à cette époque.



Interprètes

François Ménissier, grand orgue
Elodie Fonnard, cantus (sexta pars)
Esther Labourdette, cantus
Caroline Marçot, alto (quinta pars)
Renaud Tripathi & Vincent Lièvre-Picard, tenor
Thomas van Essen, tenor, bassus & direction
Roland ten Weges, bassus
Eva Godard & Marleen Leicher, cornets, flûtes à bec
Krzysztof Lewandowski, cornet tenor, dulcianes, cervelas
Claire McIntyre & Aurélie Serre, sacqueboutes
Volny Hostiou, serpent & direction

Principales œuvres

J. Titelouze, *Missa Cantate à 6, Magnificat*
A. Pevernage, *Caeli enarrant Dei*
E. Du Caurroy, J. Titelouze, O. Lassus, *Ave Maris stella*

Création le 22 août 2026, St-Andrieskirk, Antwerp, Belgique, Festival AMUZ – Laus Polyphoniae
Diffusion le 7 juin 2027, Abbaye aux Dames de Caen, Millenium 2027 – Délégation de la Flandre en France
Juillet 2027, York Minster, York, Angleterre, NCEM – York Early Music Festival

Conduisez les Plaisirs dans les climats lointains !

Marenzio | Chastillon | Lully | Purcell | Montéclair | Rameau

Saisons & événements climatiques en musique du XVI^e au XVIII^e siècle



Les œuvres de ce programme évoluent du XVI^e siècle, la Renaissance, au XVIII^e siècle, l'époque Baroque, périodes incluses dans ce que les historiens du climat nomment le Petit Age Glaciaire (1300 à 1860 environ). À une époque où l'activité humaine n'avait pas encore l'importance que l'on sait sur le climat et sur le vivant...

Interprètes

Thomas van Essen, baryton
Jérôme van Waerbeke, violon
Ondine Lacorne-Hébrard, basse de viole
Frédéric Hernandez, clavecin

Conduisez les Plaisirs dans les climats lointains : ces vers des Indes galantes de Rameau vont nous emmener au loin, dans le temps et les continents. Attendez-vous à des variations et contrastes, tant climatiques que musicaux !

Oeuvres de Marenzio, Chastillon, Lully, Purcell, Montéclair, Rameau...



© L. Causse

Création le 22 mars 2025, et 16 concerts en milieu scolaire entre mars et avril 2025, Itinéraire Baroque en Périgord Vert
Diffusion le 7 mars 2026, Chapelle Notre-Dame de Bon Secours, Paris, Ch'ti concert parisien – Harmonia Sacra
Le 23 mai 2027, Église de Pommeroeul, Belgique, Embar(o)quement Immédiat – Harmonia Sacra

Petits et Grands Dialogues

Charpentier | Clérambault | Lalouette | Beauvarlet-Charpentier

L'ensemble Les Meslanges apporte une lecture vivifiante aux textes des Motets [...] Les interprètes convainquent en exploitant toutes les ressources de l'espace qui s'offre à eux [...] Les spectateurs, assimilés à l'humanité des orants, sont comme enveloppés dans ce vaisseau sonore...

Emmanuel Andrieu
ClassiqueNews, 2024



© N. Maget

L'alternance du chœur à la tribune

Pénétrons dans une église ou une cathédrale. Dialogues entre le grand orgue de tribune et quelques chanteurs doublés par le serpent ou par un «chœur de voix et d'instruments», ce programme propose une diversité des pratiques musicales aux XVII et XVIII^e siècles. Consacré à l'alternatim, cette alternance entre différentes formations qui se partagent les strophes ou versets d'un texte liturgique, les œuvres choisies s'étendent du milieu du XVII^e siècle à l'aube de la Révolution, et présentent un renouvellement permanent du traitement musical. Nous terminons ces dialogues par un Magnificat de Beauvarlet-Charpentier du milieu des années 1780 prétexte à faire briller

Interprètes (sous réserve de modifications)

Nicolas Bucher, grand orgue
Sarah Lefeuvre, premier dessus
Marthe Davost, second dessus
Caroline Marçot, bas-dessus
Vincent Lièvre-Picard, haute-contre, contratenor & taille
Thomas van Essen, taille, basse & direction
Roland ten Weges, basse
Volny Hostiou, serpent & direction
Ondine Lacorne-Hébrard, basse de viole
Vincent Maurice, théorbe
Elisabeth Joyé, orgue positif

« le roi des instruments » dont les versets alterneront les polyphonies d'un maître de musique du début du XVII^e siècle, Jean de Bournonville, qui œuvra dans le nord de la France puis à la Ste Chapelle de Paris. Attendez-vous à un choc esthétique !

Et souvent votre cœur soupire...

Le Camus | Lully | Jacquet de La Guerre

Airs et conversations à 2 voix entre la Marquise de Sévigné et le Comte de Bussy, son cousin

En 2026, nous fêtons le quatrième centenaire de la naissance de la Marquise de Sévigné, écrivaine du Grand Siècle.

Le concert fait alterner des lectures, souvent théâtralisées, entre la Marquise le Comte de Bussy, son cousin, dont l'impertinence provoqua la colère du Roi Soleil qui l'exila en Bourgogne. Rien de tel pour se consoler que la conversation épistolaire et la musique, dont la Marquise fait la chronique en évoquant Lully, Charpentier et ses Le Camus, dont elle chantait les airs.

Interprètes

Caroline Bardot ou Cécile Achille, dessus

Thomas van Essen, basse-taille

Ondine Lacorne-Hébrard, viole de gambe

Vincent Maurice, théorbe & guitare



Nous puiserons dans le vaste corpus de la musique vocale et instrumentale du Grand Siècle pour créer un prélude ou un prolongement naturel à la correspondance des deux cousins. La musique ne fera qu'exprimer les accents et soupirs d'une femme passionnée...

La diction, des lettres comme des chants, est aussi claire que savoureuse [...] La musique est à l'avenant, et toujours elle vit, respire, vocale comme instrumentale [...] Les voix, amples et libres, aux moyens très sûrs, ont l'élégance, le raffinement comme la force dramatique [...] Moment exceptionnel que cet échange, dont la beauté et l'émotion resteront dans les mémoires.

Yvan Beuward
Forum Opéra

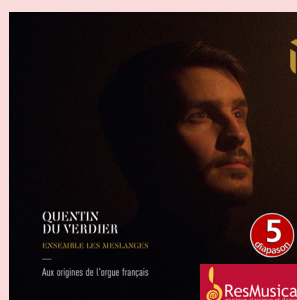
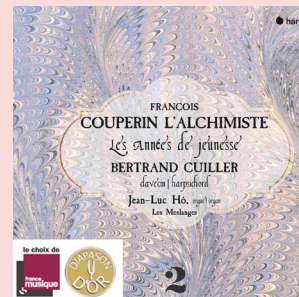


© M. Caille

Création le 18 juillet 2026, Château de Bussy-Rabutin

Diffusion le 17 septembre 2026 à l'Amphithéâtre Axelrad, Mont-Saint-Aignan / le 20 septembre à l'Hôtel de Ville de Rouen

Discographie



Thomas van Essen

Chercheur, flûtiste et chanteur, Thomas van Essen est passionné par la musique ancienne. Il se consacre d'abord à l'Histoire et à la Musicologie à Rouen puis à Paris-IV Sorbonne où il soutient un DEA.

Il étudie la flûte à bec avec Hugo Reyne et Sébastien Marq. Au Conservatoire de Paris, il obtient le Diplôme Supérieur de Musique Ancienne. Formé au chant par Jean-Louis Paya et Howard Crook, il participe en soliste et en ensemble à diverses formations : Huelgas, Les Musiciens du Louvre, La Fenice, Akademia et sous la direction de Barthold Kuijken. Avec le Parlement de Musique (Martin Gester), il donne le *Te Deum* de Charpentier et des *Grands Motets* de Lalande à Versailles, Saint-Michel en Thiérache, Lessay... (Lalande, en CD chez OPUS 111, et Charpentier, en DVD chez Armide). Ses complices sont au clavecin et à l'orgue Benjamin Alard (enregistrement de motets français pour Hortus), Jean-Luc Ho, Elisabeth Joyé ... Il se produit également dans des récitals de mélodies françaises et de Lieder avec le pianiste Emmanuel Reibel (Les Musicales de Normandie, émission *Lettres intimes* sur France Musique).

Volny Hostiou

Titulaire d'un premier prix de saxhorn du CNSM de Paris, Volny Hostiou enseigne le tuba, le serpent, la musique de chambre et dirige les ensembles de cuivres au CRR de Rouen. Élève de Michel Godard (serpent) au CNSM, puis de Jean Tubéry (serpent et basse de cornet à bouquin), il poursuit des recherches organologiques et musicales sur le serpent, qui l'ont conduit à une Maîtrise et à un DEA de Musicologie à Paris IV Sorbonne. Chercheur associé à l'IREMUS (CNRS), il intervient dans des colloques internationaux et publie sur le serpent et la musique d'église en France. Il se produit et enregistre avec de nombreux ensembles de musique ancienne, dont l'Akademie für Alte Musik Berlin, Holland Baroque, B'Rock Orchestra, Les Passions et La Tempête, et collabore avec la compagnie Le Sonart au projet Emotional Landscape autour du répertoire de Björk. Co-directeur musical de l'ensemble Les Meslanges, il y développe des programmes mêlant musique ancienne et écriture contemporaine.

Nous contacter

Thomas VAN ESSEN

Chant & direction musicale
thomas.ve@lesmeslanges.org
+33 (0)6 61 54 31 87

Volny HOSTIOU

Serpent & direction musicale
+33 (0)6 63 45 31 36

Benjamin LING

Responsable d'administration
et de développement
admi.lesmeslanges@gmail.com
+33 (0)6 64 36 10 27

Les Meslanges

22, rue Mollien
76 000 Rouen

(Association Loi 1901)

Siret : 414 569 434 00031

APE : 9001Z

TVA intra FR 19 414 569 434

Licences d'entrepreneur de
spectacle :

cat.2 : L-R-22-001740

cat.3 : L-R-22-001741

 @lesmeslanges1630

 @Les Meslanges

 @lesmeslangesthomasvanessen2212

www.lesmeslanges.org



L'ensemble Les Meslanges est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC de Normandie – par la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime et par la Ville de Rouen. Il est membre de la FEVIS, du Syndicat Scène Ensemble et des Groupements d'Employeurs Solstice et Oscar.

