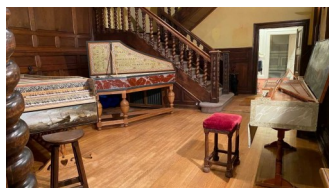


L'Hôtel de Barneville est un hôtel particulier du XVIII^e siècle inscrit monument historique, ayant conservé son jardin au cœur de la ville de Valenciennes (France). Acquis récemment par Harmonia Sacra, il sera prochainement réhabilité en **centre musical de rencontre**, nouveau lieu de destination touristique et nouveau poumon culturel du territoire. L'Hôtel de Barneville proposera un **parcours muséographique** comportant une importante collection d'instruments (clavecins et clavicordes) de classe européenne, et un **espace de spectacle inclusif et accueillant**.



Dans cet écrin de beauté et de nature au cœur de la ville, ouvert toute l'année, habitants et touristes, curieux ou mélomanes, pourront aller à la rencontre de leur patrimoine musical, de son histoire et de ses acteurs, de manière immersive et innovante.



Lieu convivial, il accueillera promeneurs chaleureux et explorateurs passionnés le temps d'un café dans le jardin, pour des concerts, expositions temporaires, ateliers de pratique artistique, scolaires, conférences, partages musicaux, jeux en famille, visites guidées, parcours urbains, siestes musicales... Un programme d'événements qui aidera les gens à découvrir et à s'inspirer de la musique.



Avec la complicité du claveciniste Jean-Luc Ho et du facteur d'instruments Emile Jobin, ce lieu unique en Europe sera également un pôle artistique et culturel de référence pour la connaissance, la conservation et l'interprétation de la musique ancienne. Des artistes seront accueillis en résidences toute l'année et de nombreuses propositions pédagogiques et scientifiques s'y



PARIS (14^e)

SAMEDI 7 MARS 2026 | 20h

Chapelle Notre-Dame-de-Bonsecours

68 rue des Plantes | Métro : Alésia ou Plaisance | Bus 58 | T3 Jean Moulin

CONDUISEZ LES PLAISIRS DANS LES CLIMATS LOINTAINS

Ensemble Les Meslanges

Thomas van Essen, baryton
Jérôme van Waerbeke, violon
Ondine Lacorne-Hébrard, basse de viole
Frédéric Hernandez, clavecin

CHTI CONCERT PARISIEN #3
au profit de la restauration de
L'Hôtel de Barneville
futur centre musical de rencontre

CONCERT OFFERT
Libre participation à la sortie
Réservations en ligne sur www.harmoniasacra.com



L'ensemble *Les Meslanges* créé par Thomas Van Essen réunit chanteurs et instrumentistes passionnés par la diversité musicale qu'offre la musique ancienne. L'ensemble place la musique en dialogue avec d'autres formes d'art et s'associe avec des organistes comme François Ménissier, Jean-Luc Ho ou Nicolas Bucher faisant alterner l'orgue avec voix et instruments. Les programmes des Messes Retrouvées de Titelouze, *Petits & Grands Dialogues, Extravagante Renaissance !*, ont révélé au public des oeuvres souvent inédites. L'ensemble se produit en Normandie: à Rouen et Caen, aux festivals Septembre Musical de l'Orne, L'Eure Poétique et Musicale, Les Abbatiades de Montebourg, l'Académie Bach, aux Musicales de Normandie... mais aussi aux Riches Heures de La Réole, St Michel-en-Thiérache, Musique Sacrée à N.D. de Paris, Festival de Lanvellec et du Trégor, la Chaise-Dieu, Itinéraire Baroque en Périgord Vert, Musique & Mémoire, à Interférences du Festival Off d'Avignon... En Europe, Les Meslanges ont été invité en Ecosse (Edimbourg), en Suisse aux Musicales de Bellelay, aux Pays-Bas au festival de Musique Ancienne d'Utrecht, en Allemagne au TAG Regensburg, en Belgique au festival Voce e Organo. Les disques consacrés à Couperin avec Jean-Luc Ho chez Harmonia Mundi ont obtenu un Diapason d'Or, les Messes Retrouvées de Titelouze chez PARATY ont été récompensées par un Diapason Découverte, 5 Diapasons, Clef d'Or de ResMusica, 5 étoiles de Classica, 3 F de Telerama. En 2026, l'ensemble propose de nouveaux programmes:

- *Et souvent votre coeur soupire...* programme en lien avec le 400e anniversaire de la naissance de la Marquise de Sévigné. Création au Château de Bussy-Rabutin (21) le 18 juillet.
- *Les Voyages d'Orphée*. Entre Normandie, Flandres et Provinces-Unies, dialogues musicaux autour de 1600. Création en août 2026 au festival des Flandres (Anvers) Laus Polyphoniae. Programme dans le cadre du Millenium- 2027 Année Européenne des Normands

L'ensemble *Les Meslanges* est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie - par la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime et par la Ville de Rouen. Il est membre de la FEVIS, de Scène Ensemble et des Groupements d'Employeurs Solstice et Oscar.

Restons en **contact** : www.lesmeslanges.org
contact@lesmeslanges.org
www.facebook.com/ensemble.lesmeslanges

Les œuvres de ce programme évoluent du XVIe siècle, la Renaissance, au XVIIIe siècle, l'époque Baroque, période incluse dans ce que les historiens du climat nomment le Petit Age Glaciaire (1300 à 1860 environ). A une époque où l'activité humaine n'avait pas encore l'importance que l'on sait sur le climat et sur le vivant... Si les peintres ont souvent été des observateurs privilégiés des événements climatiques, les musiciens ont également mis en scène les saisons et leurs effets ainsi que les vendanges, moissons, fêtes de villages ... Les excès de froidure, de chaleurs, les orages et vents furieux ont inspiré des compositeurs dans des pièces vocales et orchestrales restées fameuses ! "Conduisez les Plaisirs dans les climats lointains": ces vers des *Indes galantes* de Rameau vont nous emmener au loin, dans le temps et les continents. Attendez-vous à des variations et contrastes, tant climatiques que musicaux !

**PROLOGUE : Terre ébranlée, foudre, tempête: un affreux cahos !
ou: Le dérèglement climatique...**

Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737), *L'enlèvement d'Orithie. Ve cantate à voix seule avec un dessus de violon (Cantates [...], Second livre, vers 1716)* (Extrait)

LES SAISONS ET LES JOURS

L'hiver

Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *L'hyver qui nous tourmente (Isis, 1677)* "Des peuples paroissent transis de froid"

Henry Purcell (1659-1695), *Cold genius (King Arthur, 1692)*.

Le printemps

Michel Corrette (1707-1795), *Les giboulées de mars (Premier Livre de Pièces de Clavecin, Paris, 1734)*.

Guillaume de Chastillon de La Tour (vers 1550-1610), *Tandis que je m'arreste, parodie de Cueillant la violette (L'Amphion sacré, 1615)*.

Johann Jacob Walther (1650-1717), *Scherzo d'augelli con il cucu (Hortulus Chelicus, 1688/94)*.

L'été

Luca Marenzio (vers 1553-1599), *Scaldava il sol di mezzo giorno l'arco (Il terzo Libro de madrigali à 5 voci, Venise, 1582)*.

L'automne

Jean-Philippe Rameau (1683-1764), *Les tourbillons (Pièces de clavecin, 1724)*.

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755), *L'automne (Cantates Françaises [...] Mêlées de symphonies, 1724)*.

Epilogue utopique : Le climat ou l'harmonie retrouvée

Marin Marais (1656-1728), *Fête champêtre (Pièces de viole du Quatrième Livre. Suite d'un goût étranger, 1717)*

Jean-Philippe Rameau (1683-1764), "Clair flambeau du monde" (Opéra-ballet *Les Indes Galantes*, 1735).