



ENSEMBLE

Les Meslanges

THOMAS VAN ESSEN & VOLNY HOSTIOU

Programmes 2025 - 2026

L'ensemble *Les Meslanges* créé par Thomas van Essen réunit des chanteurs et instrumentistes passionnés par la diversité musicale qu'offre la musique ancienne.

Basé à Rouen en Normandie, l'ensemble déploie toute une activité : concerts, actions culturelles et pédagogiques, recherches... Invité également à l'étranger (Écosse, Pays-Bas, Suisse, Allemagne), il propose des programmes originaux.

Plus d'informations sur www.lesmeslanges.org



© N Maget

Petits & Grands Dialogues

L'alternance, du chœur à la tribune

Charpentier, Clérambault, Lalouette, Beauvarlet-Charpentier

Ensemble Les Meslanges. Nicolas Bucher, grand orgue. Direction musicale : Thomas van Essen & Volny Hostiou (11 artistes sur le plateau)

+ d'infos
et vidéos :



1h15

Pratique courante aux XVII^e et XVIII^e siècles, l'alternance entre différentes formations, l'alternatim, est peu entendue de nos jours dans la diversité que ce terme recouvre. Du dialogue entre le grand orgue de tribune et quelques chanteurs doublés par le serpent ou un « chœur de voix et d'instruments » d'une église ou cathédrale, une variété de possibilités s'offre en effet aux interprètes. Consacré à la Vierge, le programme, qui s'étend du milieu du XVII^e siècle à l'aube de la Révolution, présente un renouvellement permanent du traitement musical.

Distribution (sous réserve de modification) : Nicolas Bucher, grand orgue - Sarah Lefeuve, premier dessus - Marthe Davost, second dessus - Caroline Marçot, bas-dessus - Vincent Lièvre-Picard, haute-contre, contraténor & taille - Thomas van Essen, taille & basse - Roland ten Weges, basse - Volny Hostiou, serpent - Ondine Lacorne-Hébrard, basse de viole - Vincent Maurice, théorbe - Elisabeth Joyé, orgue positif (chœur)

Création : jeudi 25 juillet 2024 à 21h, Belfort, Cathédrale Saint-Christophe - Festival Musique et Mémoire

Presse : « L'ensemble Les Meslanges apporte une lecture vivifiante aux textes des Motets. [...] Les spectateurs, assimilés à l'humanité des orants, sont comme enveloppés dans ce vaisseau sonore... » Emmanuel Andrieu pour *ClassiqueNews*, 2024.



« Conduisez les plaisirs dans les climats lointains ! »

+ d'infos :



1h20

Œuvres de Marenzio, Chastillon, Lully, Purcell, Monteclair, Rameau...

Les préoccupations climatiques ne sont pas l'apanage de l'époque actuelle et ont marqué l'Histoire. Si les peintres en ont été des observateurs privilégiés, les musiciens ont également mis en scène les saisons et leurs effets ainsi que les vendanges, moissons, fêtes de villages... De plus, les excès de froidure, de chaleur, les orages et vents furieux ont inspiré des compositeurs dans des pièces vocales et orchestrales restées fameuses ! Les œuvres de ce programme s'étendent du XVI^e siècle, la Renaissance, au XVIII^e siècle, l'époque Baroque, période incluse dans ce que les historiens du climat nomment le Petit Âge Glaciaire (1300 à 1860 environ). À une époque où l'activité humaine n'avait pas encore l'impact que l'on sait sur le climat et sur le vivant... "Conduisez les Plaisirs dans les climats lointains" : ces vers des *Indes Galantes* de Rameau vont nous emmener au loin, dans le temps et les continents. Attendez-vous à des variations et contrastes, tant climatiques que musicaux !

Distribution : Thomas van Essen, baryton - Jérôme Van Waerbeke, violon - Ondine Lacorne-Hébrard, basse de viole - Frédéric Hernandez, clavecin

Diffusion : Ce programme a été créé en trio dans le cadre du Festival Itinéraire Baroque en Périgord Vert en mars et avril 2025 : 16 concerts dans des écoles élémentaires de Dordogne et un concert tout public le 22 mars dans le cadre du REMA / Early Music Day - Samedi 7 mars 2026, Chapelle Notre-Dame de Bon Secours, Paris 14^e. Harmonia Sacra - Les Ch'tis concerts parisiens / Hôtel de Barneville



Extravagante Renaissance !

Musiques du « beau XVI^e siècle », de la Normandie à la cour de France
Oeuvres Compère, Sermisy, Janequin, Arcadelt, De Rippe, Costeley...

+ d'infos :



1h20

De la Normandie à la cour de France, nous vous proposons un voyage musical dans le « beau XVI^e siècle ». Commençons par suivre le cardinal Georges d'Amboise, ministre et grand mécène, de Rouen aux plaines d'Italie. Puis, après la bataille de Marignan (1515 !), découvrons la douce vie à la cour des Valois. Toutefois, les conflits religieux ne tardent pas à troubler la vie et les arts. Ce programme sera l'occasion de revoir des pages de notre Histoire grâce aux compositeurs Clément Jannequin (1485-1558) ou Guillaume Costeley (1531-1606). En effet, certains événements comme la « Prise du Havre de Grâce » en 1563 ont trouvé leur écho dans plusieurs œuvres qui seront entendues pour la première fois lors de ce concert !

Distribution : Esther Labourdette, cantus (soprano) - Vincent Lièvre-Picard, contra-tenor (tenor) - Thomas van Essen, tenor (baryton) & flûte à bec, Philippe Roche, bassus - Vincent Maurice, luths

Création / diffusion : création le 31 janvier 2025 au Conservatoire du Havre (76)- 18 octobre 2025 à Paris, Festival Marin Marais, Temple du Foyer de l'Âme - 10 décembre 2025 à Eu (76) Théâtre du Château - Scène Conventionnée, avec le soutien de l'Odia Normandie.



Adieu, délices de mes jours...

Un portrait en musique du roi Louis XIII — Airs & suites du XVII^e siècle
Œuvres de Chastillon, Chancy, Boesset...
Lectures d'Historiettes de Tallemant des Réaux, poèmes de Saint-Amant...

+ d'infos :



1h

« Aucune chose n'arrestoit son esprit autant que la musique » note dans son Journal Jean Héroard, le médecin de Louis XIII.

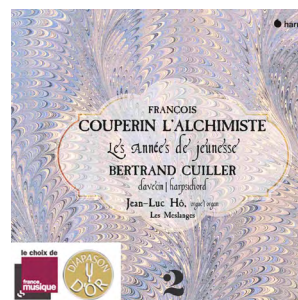
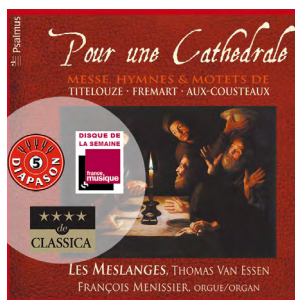
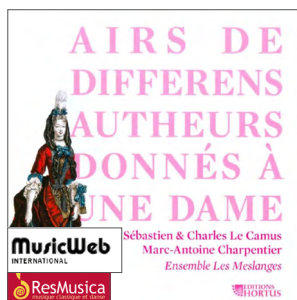
Nous sommes en 1641, Louis XIII nous fait un récit de sa vie où il a trouvé dans la musique un adoucissement à ses peines. Ce roi n'écoutait pas seulement les artistes de son temps : il jouait lui-même du luth, chantait, dansait, composait, réglait les ballets... A partir des airs de cour et des poèmes de l'époque, nous avons bâti un récit de la vie intérieure de ce roi. Certes mélancolique, il n'en est pas moins passionné et les airs de Boesset, Moulinié, Chancy en sont le reflet magnifié.

Un portrait en musique d'un roi perdu dans la tourmente de la politique. Scénario : Thomas van Essen

Distribution : Thomas van Essen, baryton, Ondine Lacorne Hébrard, basse de viole à six cordes, Vincent Maurice, luth à dix chœurs & théorbe

Diffusion : 2 concerts en 2022 - 6 concerts en 2023 - juillet 2024 dans le cadre du Festival OFF d'Avignon & Interférences de la FEVIS (84) - novembre 2024 à l'église de Charleval (27)

Discographie



Presse

« Meslanges ? Car Thomas van Essen associe volontiers voix et instruments... Ces voix claires et vivement projetées animent les polyphonies savantes de Titelouze avec une grande souplesse dynamique... François Ménissier touche avec délicatesse et raffinement les versets d'orgue ... Réjouissance de l'esprit et envoûtement des sens sont au rendez-vous » **Denis Morrier - Diapason**

« Réalisation éclairante et splendide... Van Essen et sa troupe font sonner une musique du verbe, magnifiant les mots par la forme comme par le sens » **Xavier Bisaro - Diapason**

« Les voix parfaitement timbrées des Meslanges remplissent sans peine l'immense nef. Jusqu'au Domine salvum de DuMont et le Deo gratias joué sur le petit plein-jeu de l'orgue, on est transporté dans un autre monde où le temps n'a plus de prise » **Cécile Glaenger - ResMusica**

« Un chanteur-récitant à la voix bien timbrée, à la diction parfaite, à la présence élocuente, une violiste à la fois subtile et efficace, passant de la voix de basse au ténor, un luthiste-théorbiste au son rond et puissant, aux accompagnements variés, qui prend parfois la parole en dialogue avec le récitant... Une formation idéale ! » **Le Joueur de luth**

Contacts

www.lesmeslanges.org
contact@lesmeslanges.org

Thomas VAN ESSEN
 Chant & direction musicale
thomas.ve@lesmeslanges.org
 +33 (0)6 61 54 31 87

Volny HOSTIOU
 Serpent & direction musicale
 +33 (0)6 63 45 31 36

Elizabeth DEZOTHEZ
 Administration
elizabeth.lesmeslanges@gmail.com

Retrouvez-nous sur :
facebook Ensemble Les Meslanges
YouTube Les Meslanges
instagram Les Meslanges

Les Meslanges
 22, rue Mollien
 76 000 Rouen

(Association Loi 1901)
 Siret : 414 569 434 00031
 APE : 9001Z
 TVA intra FR 19 414 569 434
 Licences d'entrepreneur de spectacle :
 cat.2 : L-R-22-001740
 cat.3 : L-R-22-001741

L'ensemble **Les Meslanges** est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie - par la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime et par la Ville de Rouen. Il est membre de la FEVIS, du Syndicat Scène Ensemble et des Groupements d'Employeurs Solstice et Oscar.