



© N. Maget

ENSEMBLE  
*Les Meslanges*  
THOMAS VAN ESSEN & VOLNY HOSTIOU

# Quelques programmes 2024 - 2025

L'ensemble *Les Meslanges* créé par Thomas Van Essen réunit des chanteurs et instrumentistes passionnés par la diversité musicale qu'offre la musique ancienne.

Basé à Rouen en Normandie, l'ensemble déploie toute une activité: concerts, actions culturelles et pédagogiques, recherches... Invité également à l'étranger (Ecosse, Pays-bas, Suisse, Allemagne), il propose des programmes originaux.

Plus d'informations sur [www.lesmeslanges.org](http://www.lesmeslanges.org)



© Jeff Lescène

## Della Beata Vergine

+ d'infos :



1h20

Claudio Monteverdi, *Missa In illo tempore*  
Musiques italienne & française autour de 1600  
Jehan Titelouze, Girolamo Frescobaldi, Eustache Du Courroy ...

Un programme conçu autour de la Vierge avec la superbe *Missa in illo tempore* de Claudio Monteverdi (1567 - 1643). Dédicée à Marie, elle apparaît dans la parution de 1610 qui contient également Les Vêpres. Pensée *a capella* pour la chapelle papale, nous décidons cependant de doubler chaque voix d'un instrument en *colla parte*, encouragés par notre pratique des messes polyphoniques françaises. Le programme s'articule comme un dialogue autour de Marie chez les compositeurs italiens et français du premier XVII<sup>e</sup> siècle, passage de la Renaissance au Baroque.

Ce programme a bénéficié d'une résidence à l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille en février 2022.

**Distribution (sous réserve de modification) :** Cécile Granger, *cantus* - Cécile Dalmon, *sextus (cantus)* - Caroline Marçot, *altus* - Damien Rivière, *tenor* - Vincent Lièvre-Picard, *quintus et tenor*, Thomas Van Essen, *tenor et bassus* - Roland Ten Weges, *bassus* - Eva Godard, Sarah Dubus, *cornets à bouquin* - Claire McIntyre, Aurélie Serre, Arnaud Brétécher, *sacqueboutes* - Volny Hostiou, *basse de cornet et serpent* - François Ménissier, *grand orgue* (En l'absence de grand orgue, le programme est modifié sans nuire à l'équilibre et au propos du concert.) - Thomas Van Essen, *direction musicale*



© N Maget

## Petits & Grands Dialogues

+ d'infos  
et vidéos :



1h15

L'alternance, du chœur à la tribune  
Charpentier, Clérambault, Lalouette, Beauvarlet-Charpentier  
Nicolas Bucher, *grand orgue et Les Meslanges*

Pénétrons dans une église ou cathédrale. Dialogues - entre le grand orgue de tribune et quelques chanteurs doublés par le serpent ou par un «chœur de voix et d'instruments», ce programme propose une diversité des pratiques musicales aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Consacré à l'alternatim, cette alternance entre différentes formations qui se partagent les versets d'un texte liturgique, les œuvres choisies s'étendent du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle à l'aube de la Révolution et présentent un renouvellement permanent du traitement musical. D'autres œuvres mariales en alternance uniront des compositeurs fameux tels Nicolas de Grigny et Marc-Antoine Charpentier qui dans ses Règles de composition, loue la « diversité qui fait toute l'essence de la musique ». Attendez-vous à un choc esthétique!

**Distribution (sous réserve de modification) :** Nicolas Bucher, *grand orgue* - Sarah Lefeuve, *premier dessus* - Marthe Davoste, *second dessus* - Caroline Marçot, *bas-dessus* - Vincent Lièvre-Picard, *haute-contre, contratenor & taille* - Thomas Van Essen, *taille & basse* - Roland Ten Weges, *basse* - Volny Hostiou, *serpent* - Ondine Lacorne-Hébrard, *basse de viole* - Vincent Maurice, *théorbe* - Elisabeth Joyé, *orgue positif (chœur)*

**Création :** jeudi 25 juillet 2024 à Belfort - Cathédrale St Christophe - Festival Musique et Mémoire



## Triptyques en trio

Meslanges de musiques anciennes et nouvelles

Volny Hostiou, *serpent* - David Chevallier, *guitare électrique, théorbe et guitare baroque*  
Clément Landais, *contrebasse et basse électrique*

Ce trio propose la rencontre insolite entre le serpent, instrument baroque extraordinaire, la guitare électrique, l'un des instruments emblématiques du XXe siècle et la contrebasse, cette grande dame qui traverse les âges et les styles musicaux. Entre réinterprétations de compositions du XVIIe siècle et créations, c'est la recherche d'un son commun et d'un phrasé évoquant la voix qui réunit ces instruments. Entremêlées sous forme de triptyques, seront convoquées ou évoquées pour une conversation sonore entre ces 3 instruments, des oeuvres de Monteverdi, Roland de Lassus, Jacob Van Eyck... Réinstrumentées, parfois remodelées, ces pièces seront aussi et surtout confrontées à des compositions inédites des interprètes. Le public est invité à plonger dans un bouillon de styles mêlés, brouillant les pistes, à ne plus pouvoir distinguer à quel période appartient chaque élément.

Ce programme a bénéficié de deux résidences en 2022 : les 22 et 23 mars au Labo Victor Hugo de Rouen et le 16 juin à l'Église Saint-Thomas de Cantorbery de Mont-Saint-Aignan (avec le soutien du centre culturel Marc Sangnier de Mont Saint Aignan).

+ d'infos :



1h



## Extravagante Renaissance !

Musiques du « beau XVIe siècle », de la Normandie à la cour de France  
Oeuvres de Loyset Compère, Claudin de Sermisy, Clément Jannequin,  
Jacques Arcadelt, De Rippe, Costeley...

De la Normandie à la cour de France, nous vous proposons un voyage musical dans le « beau XVIe siècle ». Commençons par suivre le cardinal Georges d'Amboise, ministre et grand mécène, de Rouen aux plaines d'Italie. Puis, après la bataille de Marignan (1515 !), découvrons la douce vie à la cour des Valois. Toutefois, les conflits religieux ne tardent pas à troubler la vie et les arts. Ce programme sera en effet l'occasion de revoir des pages de notre Histoire grâce aux compositeurs Clément Jannequin (1485-1558) ou Guillaume Costeley (1531-1606). En effet, certains événements comme la « Prise du Havre de Grâce » en 1563 ont trouvé leur écho dans plusieurs œuvres qui seront entendues pour la première fois lors de ce concert !

**Distribution :** Esther Labourdette, *cantus (soprano)* - Vincent Lièvre-Picard, *contra-tenor (tenor)* - Thomas Van Essen, *tenor (baryton) & flûte à bec*  
Philippe Roche, *bassus* - Vincent Maurice, *luth*

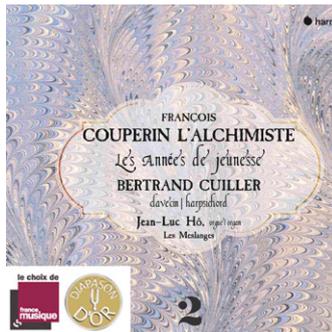
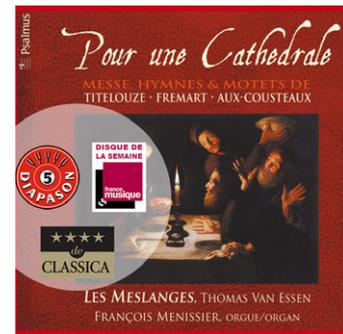
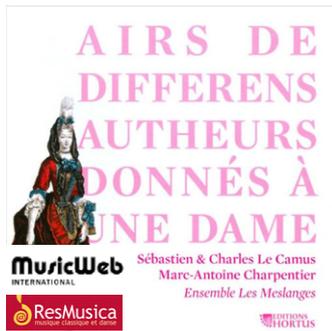
**Diffusion :** 4 octobre 2024 à Rouen - Archives Départementales de Seine-Maritime - Vernissage de l'Exposition consacrée à Geoffroy Dumonstier  
Création le 31 janvier 2025 au Havre - Conservatoire Arthur Honnegger - Les rendez-vous d'Arthur

+ d'infos :



1h10

# Discographie



« Meslanges ? Car Thomas Van Essen associe volontiers voix et instruments... Ces voix claires et vivement projetées animent les polyphonies savantes de Titelouze avec une grande souplesse dynamique... François Ménissier touche avec délicatesse et raffinement les versets d'orgue ... Réjouissance de l'esprit et envoûtement des sens sont au rendez-vous » **Denis Morrier - Diapason**

« Réalisation éclairante et splendide...Van Essen et sa troupe font sonner une musique du verbe, magnifiant les mots par la forme comme par le sens » **Xavier Bisaro - Diapason**

« Une danse de l'esprit et des sens » **David Loison - Classica**

# Contacts

www.lesmeslanges.org  
contact@lesmeslanges.org

Thomas VAN ESSEN  
Chant & direction musicale  
thomas.ve@lesmeslanges.org  
+33 (0)6 61 54 31 87

Volny HOSTIOU  
Serpent & direction musicale

Elizabeth DEZOTHEZ  
Administration  
elizabeth.lesmeslanges@gmail.com  
+33 (0)6 63 45 31 36

Retrouvez-nous sur :  
**facebook** Ensemble Les Meslanges  
**YouTube** Les Meslanges  
**instagram** Les Meslanges

Solstice  
22 rue Mollien  
76 000 Rouen

(Association Loi 1901)  
Siret: 414 569 434 00031 APE 9001Z  
TVA intra FR 19 414 569 434  
Licences d'entrepreneur de spectacle  
cat.2 : L-R-22-001740  
cat.3 : L-R-22-001741

L'ensemble Les Meslanges est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie - par la Région Normandie et par la Ville de Rouen. Il est membre de la FEVIS, du Syndicat PROFEDIM et des Groupements d'Employeurs Solstice et Oscar.