



«L'homme qui relève la culture des lettres de ses ruines, chose presque plus difficile que la créer, fait une œuvre sainte et immortelle. Il ne travaille pas pour tel pays seulement, mais pour tous les peuples de l'univers et toutes les générations.»
— Érasme (vers 1467-1536), *Adages*

Généralisons la “culture des lettres” à toutes les formes d'expressions écrites, artistiques et donc musicales : c'est dire la responsabilité que nous avons toutes et tous, interprètes, “passeurs” au service de la musique, programmeurs, ainsi que tous les responsables et décideurs culturels, jusqu'au public. Certes, notre culture n'est pas en ruine, mais il faut veiller plus que jamais à ce que chacune et chacun de nos concitoyens s'approprie l'Histoire, la culture et son patrimoine.

Les musiques anciennes, au sens le plus large, sont au cœur de cette responsabilité par leur pouvoir de “re-lier”. Oui, comme le dit le grand humaniste de Rotterdam : c'est presque aussi difficile que de créer, mais ô combien enthousiasmant !

2025 sera pour *Les Meslanges* une année particulièrement placée sous le signe de la transmission. À toutes et à tous, nous vous souhaitons une bonne année 2025, chaleureuse, culturelle et musicale.

Extravagante Renaissance !

Musiques du “beau XVI^e siècle” en Normandie et à la cour de France.

Loyset Compère, Clément Janequin, Jacques Arcadelt, Guillaume Costeley...

Vendredi 31 janvier 12h30 et 18h30, Le Havre - Conservatoire Arthur Honegger



© Florent Paillart

Nous sommes heureux de commencer l'année avec cette création de programme, au cœur des heures historiques et musicales de la Renaissance française et normande !

De la Normandie à la cour de France, nous vous proposons un voyage musical dans le "*beau XVI^e siècle*". Commençons par suivre le cardinal, ministre et grand mécène Georges d'Amboise, de Rouen aux plaines d'Italie. Puis, après la célèbre bataille de Marignan (1515!), découvrons la douce vie à la cour des Valois. Toutefois, les conflits religieux ne tarderont pas à troubler les hommes et les femmes de la Renaissance.

Ce programme sera ainsi l'occasion de revisiter des pages de notre Histoire à travers les œuvres de compositeurs tels que Clément Janequin (1485-1558) ou Guillaume Costeley (1531-1606). De plus, des événements marquants comme la "Prise du Havre de Grâce" en 1563 ont trouvé leur écho dans plusieurs œuvres, qui seront interprétées pour la première fois lors de ce concert !

Ensemble ***Les Meslanges***

Esther Labourdette, *cantus* (soprano)

Vincent Lièvre-Picard, *contra-tenor* (tenor)

Thomas van Essen, *tenor* (baryton) & *flûte à bec*

Philippe Roche, *bassus*

Vincent Maurice, *luth*

Les Rendez-vous d'Arthur

🎫 [Entrée libre, sur réservation.](#)

Durée : 45 minutes.

Didon & Enée de Henry Purcell (1659-1695)

Au C.R.R. de Rouen avec les étudiants, les professeurs et Les Meslanges

Jeudi 6 février 19h, Rouen, auditorium du C.R.R.

On pourrait qualifier [Didon et Enée](#) d'"Opéra-minute" ! En effet, en composant le premier opéra anglais, Purcell condense en moins d'une heure des épisodes pastoraux,

mais aussi comiques, jusqu'à la tragédie finale... L' "Orpheus Britannicus" écrit une musique profondément expressive, au service du drame qui se joue. Le Conservatoire et l'ensemble *Les Meslanges* unissent leurs forces pour faire revivre ce chef-d'œuvre, qui porte les passions de l'Âge Baroque à leur paroxysme.



Sébastien Bourdon, *Les Adieux de Didon et Enée* (17e siècle)
© Crédits photos : Musée des Beaux-Arts de Rouen / C. Loïsele, C. Lancien

Distribution :

Etudiants de la classe de chant, des Départements de Musique Ancienne et Cordes

Le Jeune chœur, dir Karl Espinasse

Ensemble **Les Meslanges**.

Thomas van Essen, direction musicale.

🚰 Entrée libre, sans réservation.



L'ensemble *Les Meslanges* est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie - par la Région Normandie et par la Ville de Rouen. Il est membre de la FEVIS, du Syndicat PROFEDIM et des Groupements d'Employeurs *Solstice* et *Oscar*.



Les Meslanges

22 rue Mollien, 76000 ROUEN

www.lesmeslanges.org



Cet email a été envoyé à {{contact.EMAIL}}
Vous l'avez reçu car vous êtes inscrit à notre newsletter.

[Se désinscrire](#)

