



ENSEMBLE

Les Meslanges

THOMAS VAN ESSEN & VOLNY HOSTIOU

REVUE DE PRESSE

extraits choisis - 2022-24

LES MESLANGES

L'ensemble **Les Meslanges** créé par Thomas Van Essen réunit des chanteurs solistes et instrumentistes passionnés par la diversité musicale qu'offre la musique ancienne. L'ensemble place la musique «en correspondance» avec les arts et les textes de l'époque d'où des programmes riches en découvertes: *1515? Marignan!*, *Concert sur un carrosse de couleur Amarante*... L'ensemble dialogue également avec des organistes comme François Ménissier et Jean-Luc Ho pour des programmes faisant alterner «le roi des instruments» avec le plain-chant et des polyphonies vocales. La découverte des messes de Jehan Titelouze (1563-1633), le programme *Pour les Festes Solemnelles*, pour le 350^e anniversaire de la naissance de François Couperin, et d'autres créations, comme *Messe & Te Deum pour Louis XIII*, ont révélé au public des oeuvres auparavant inédites. L'ensemble Les Meslanges se produit régulièrement en Normandie, berceau de ses activités : à Rouen et Caen, aux festivals Septembre Musical de l'Orne, L'Eure Poétique et Musicale, Les Abbatiades de Montebourg, l'Académie Bach, aux Musicales de Normandie... Ils sont également invités dans les festivals Sinfonia en Périgord, Les Riches Heures de La Réole, Festival de Musique Ancienne de Ribeaupville, St Michel-en-Thiérache, Musique Sacrée à N.D. de Paris, Les Amis de l'Orgue de Charolles, Festival de Lanvellec et du Trégor, la Chaise-Dieu, Musique & Mémoire... L'ensemble s'est produit à l'étranger: Ecosse (Edimbourg), en Suisse aux Musicales de Bellelay, au festival de Musique Ancienne d'Utrecht aux Pays-Bas, au festival TAG Regensburg en Allemagne.

Cet été 2024, l'ensemble *Les Meslanges* s'est rendu au festival Off d'Avignon dans le cadre du festival Interférences 2 organisé avec la FEVIS pour son programme *Adieu, délices de mes jours*.

Parmi sa discographie, le programme Couperin avec Jean-Luc Ho chez Harmonia Mundi a obtenu un Diapason d'Or. L'ensemble *Les Meslanges* a enregistré pour PARATY les Messes retrouvées de Jehan Titelouze et des pièces d'orgues jouées par François Ménissier récompensées par un Diapason Découverte en avril 2019, 5 de Diapason de janvier 2021, Clef d'Or 2019 de ResMusica, 5 étoiles du magazine Classica, 3 F de Telerama.

L'ensemble *Les Meslanges* est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie - par la Région Normandie et par la Ville de Rouen. Il est membre de la FEVIS, du Syndicat PROFEDIM et des Groupements d'Employeurs *Solstice* et *Oscar*.



A propos de

Petits & Grands Dialogues.

L'alternance du chœur à la tribune.

Festival Musique et Mémoire - Jeudi 25 juillet 2024, Cathédrale de Belfort

« L'ensemble *Les Meslanges* apporte une lecture vivifiante aux textes des Motets... Les interprètes convainquent en exploitant toutes les ressources de l'espace qui s'offre à eux, investissant pendant le déroulement du programme, les lieux choisis que le sens des partitions commande... Dans cette diversité des formes solistiques, chorales et instrumentales, le corps de l'église et la résonance naturelle de l'édifice participent pleinement à la conviction du geste musical. Les spectateurs, assimilés à l'humanité des orants, sont comme enveloppés dans ce vaisseau sonore... »

Emmanuel Andrieu pour *ClassiqueNews*, 2024.

[Article complet ici](#)

A propos de

Pour les festes Solemnelles. François Couperin (1668-1733)...

Festival de la Roque d'Anthéron - Mercredi 31 juillet 2024, Basilique Saint-Maximin-la-Sainte-Baume

« Les voix parfaitement timbrées des Meslanges remplissent sans peine l'immense nef. Jusqu'au Domine savum de DuMont et le Deo gratias joué sur le petit plein-jeu de l'orgue, on est transporté dans un autre monde où le temps n'a plus de prise »

Cécile Glaenzer pour *ResMusica*, 2024.

[Article complet ici](#)

A propos du

Disque « À l'origine de l'orgue français » avec Quentin du Verdier, orgue de Champcueil.

Label Rocamadour

« Plus que jamais l'art du discours est présent, agrémenté de subtils ornements parfaitement intégrés, tout cela est magnifiquement pensé et appliqué avec inspiration par l'interprète. Tel un écrivain illuminant les pièces d'orgue, la voix de Thomas van Essen et le serpent de Volny Hostiou viennent compléter harmonieusement ce panorama le replaçant au plus profond dans son contexte liturgique. »

Frédéric Munoz pour *ResMusica*, 2023.

[Article complet ici](#)

« Quentin du Verdier confie les parties en alternatim à l'ensemble *Les Meslanges*, dont le plain chant est soutenu par un serpent, comme cela pouvait se faire à l'époque. Ces interventions offrent une respiration agréable entre les versets d'orgue ; c'est décidément un sans-faute. »

Charles Seinecé pour *Diapason*, 2023.

[Article Complet ici](#)

A propos de

Adieu délices de mes jours...

Un portrait en musique du roi Louis XIII

Airs & suites du XVII^e siècle

Œuvres de Chastillon, Chancy, Boesset...

Société Française du Luth - Samedi 1er avril 2023, Église Saint-Thomas-D'Aquin

« Un chanteur-récitant à la voix bien timbrée, à la diction parfaite, à la présence éloquente, une violiste à la fois subtile et efficace, passant de la voix de basse au ténor, un luthiste-théorbiste au son rond et puissant, aux accompagnements variés, qui prend parfois la parole en dialogue avec le récitant... Une formation idéale ! Un luth accompagnant les airs, mais aussi les récits, mais jouant plusieurs solos, dont de virtuoses "Bransles de la Cornemuse" et "Bransles de Village" de Ballard, en duo avec une viole discrète pour quelques basses ou bourdons... Des musiques intimistes ou théâtrales, souvent très ornées, parfois homorythmiques, des airs de cour magnifiques, des paroles parfois bien croustillantes, des textes originaux (chroniques d'époque, lettres, poèmes), bref, un spectacle complet et de grande qualité ! »

Le Joueur de Luth, 2023.

A propos de

Messe et Te Deum pour Louis XIII.

Festival Tage Alter Musik - Vendredi 3 juin 2022, Église Schottenkirche

« L'ensemble français Les Meslanges, spécialisé dans la musique ancienne était invité à Regensburg cette année avec un programme consacré à Jehan Titelouze. L'ensemble a livré un témoignage spectaculaire du répertoire de la musique sacrée et de transition de la Renaissance à l'âge baroque. »

Radio BR Klassik, 2022.