



ENSEMBLE

# *Les Mésanges*

THOMAS VAN ESSEN & VOLNY HOSTIOU

DOSSIER DE PRESSE 2022-23

# LES MESLANGES



L'ensemble créé par Thomas Van Essen réunit chanteurs et instrumentistes passionnés par la richesse de la musique ancienne. La recherche anime Thomas Van Essen et Volny Hostiou, co-directeurs musicaux, dans leurs (re) découvertes des répertoires. L'ensemble n'oublie cependant pas le contexte de diffusion: réaliser des spectacles vivants pour une diversité de publics, du mélomane averti à l'auditeur novice, avec un soin particulier pour la jeunesse.

Concerts, enregistrements, actions culturelles et pédagogiques, liens entre professionnels et amateurs, l'ensemble varie ses actions afin que le public s'approprie son patrimoine. La découverte des messes de Jehan Titelouze, le programme Pour les Festes Solemnelles, pour le 350e anniversaire de la naissance de Couperin, et d'autres créations ont montré que l'ensemble était incontournable pour la connaissance de la musique française des XVII et XVIIIe siècles.

Il se produit en Normandie: Rouen, Caen, aux festivals L'Eure Poétique et Musicale, Les Abbatiades de Montebourg, l'Académie Bach, Musicales de Normandie... Il est également invité à Sinfonia en Périgord, Les Riches Heures de La Réole, St Michel-en-Thiérache, Musique Sacrée à N.D. de Paris, au festival de la Chaise-Dieu...A l'étranger: en Ecosse (Edimbourg), en Suisse aux Musicales de Bellelay, au Festival de Musique Ancienne d'Utrecht aux Pays-Bas, au Festival TAG Regensburg en Allemagne.

L'ensemble *Les Meslanges* est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie - par la Région Normandie et par la Ville de Rouen. Il est membre de la FEVIS, du Syndicat PROFEDIM et des Groupements d'Employeurs *Solstice* et *Oscar*. L'ensemble *Les Meslanges* reçoit régulièrement le soutien de l'ADAMI et du FCM pour ses activités discographiques. En 2022, l'ensemble est accueilli en résidence de création par l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille.



# CONCERTS

Adieu délices de mes jours...



Jumièges, Août 2023



Montebourg, Août 2023

**SAINT-VICTOR-LA-RIVIÈRE**

## Apothéose pour le concert de clôture !

L'église de Saint-Victor-la-Rivière, joyau de l'Art Roman Auvergnat, a accueilli sous ses voûtes le concert de clôture du XVII<sup>e</sup> Festival des Musicales du Pays des Couzes, dimanche 21 août. Le public nombreux est tombé sous le charme de Thomas Van Essen, récitant et baryton, directeur de l'Ensemble « Les Meslanges », Ondine Lacorne Hebrard à la viole de gambe, et Vincent Maurice, au luth et au théorbe. Les Meslanges ont brossé un portrait en musique du Roi Louis XIII à partir des Historiettes de Tallemant des Réaux, des poèmes de St Amant, des textes de Malherbe ou de Jean Herouard, médecin du roi. Mélancolique,



**CONCERT.** Le festival du Pays des Couzes a toujours ses fidèles.

Louis XIII pratiquait le luth, composait, dansait, jusqu'à régler la chorégraphie de ses ballets de cour. Les airs de cour et les suites instrumentales de Chastillon, Chancy, Du Mont, Moulinie, Boesset, ont accompagné Louis XIII toute sa vie. Thomas Van Essen, Ondine Lacorne Hebrard et Vincent Maurice les ont fait revivre dans une interprétation pleine de finesse. Avec talent, ils ont su révéler la chatoyante palette de couleurs et de timbres de ces instruments au service de ce répertoire méconnu du XVII<sup>e</sup> siècle. ■

*Un chanteur-récitant à la voix bien timbrée, à la diction parfaite, à la présence éloquente, une violiste à la fois subtile et efficace, passant de la voix de basse au ténor, un luthiste-théorbiste au son rond et puissant, aux accompagnements variés, qui prend parfois la parole en dialogue avec le récitant... Une formation idéale ! Un luth accompagnant les airs, mais aussi les récits, mais jouant plusieurs solos, dont de virtuoses "Bransles de la Cornemuse" et "Bransles de Village" de Ballard, en duo avec une viole discrète pour quelques basses ou bourdons... Des musiques intimistes ou théâtrales, souvent très ornées, parfois homorythmiques, des airs de cour magnifiques, des paroles parfois bien croustillantes, des textes originaux (chroniques d'époque, lettres, poèmes), bref, un spectacle complet et de grande qualité !*

**Le Joueur de Luth, 2023.**

## Messe & Te Deum pour Louis XIII



Regensburg, Juin 2022

L'ensemble français Les Meslanges, spécialisé dans la musique ancienne était invité à Regensburg cette année avec un programme consacré à Jehan Titelouze. L'ensemble a livré un témoignage spectaculaire du répertoire de la musique sacrée et de transition de la Renaissance à l'âge baroque.

Radio BR Klassik, 2022.

## Magnificat ! Charpentier, Clérambault, Lalouette, Lasceux ...

La suite fut pour beaucoup une passionnante découverte. Tout d'abord un remarquable, d'ampleur et de complexité et plus encore de beauté, Cantique de la Sainte Vierge à trois dessus « Magnificat » provenant d'un recueil tardif de Jean-François Lalouette, qui succéda à Campra comme maître de chapelle à Notre-Dame de Paris. D'une exigeante virtuosité pour les voix et la viole, cette oeuvre splendide et fort impressionnante fut particulièrement mise en valeur par la complémentarité des timbres, idéalement individualisés, des trois dessus.

Michel Roubinet pour ConcertClassic.com

[Article complet ici](#)

## ENREGISTREMENT



### Aux origines de l'orgue français (2023)

Quentin du Verdier, orgue  
Les Meslanges

Quentin du Verdier fait partie de la jeune génération, porteur d'une tradition transmise par les « passeurs » de la fin du siècle dernier, à l'écoute du style ancien des orgues, toujours d'excellents inspirateurs. **Tel un écrin illuminant les pièces d'orgue, la voix de Thomas van Essen et le serpent de Volny Hostiou viennent compléter harmonieusement ce panorama le replaçant au plus profond dans son contexte liturgique.**

Frédéric Munoz pour ResMusica, 2023.

[Article complet ici](#)

Quentin du Verdier confie les parties en alternim à l'ensemble Les Meslanges, dont le plain chant est soutenu par un serpent, comme cela pouvait se faire à l'époque. Ces interventions offrent une respiration agréable entre les versets d'orgue ; c'est décidément un sans-faute.

Charles Seinecé pour Diapason, 2023.

[Article Complet ici](#)

# ACTIONS CULTURELLES ET PEDAGOGIQUES

## La rentrée en musique (2022 et 2023)



**Septembre 2023**

Rouen, école élémentaire Louis Pasteur  
Présentation-concert pour jeune public  
Avec Thomas van Essen et Vincent Maurice

## Atelier choral avec Les Musicales de Normandie



**De février à août 2023**

Rouen, Magasin coopératif Kissikol

Rouen, Aître Saint-Maclou

Fécamp, Musée des Pêcheries

Ateliers et formation d'un ensemble de voix de femmes en partenariat avec Les Musicales de Normandie.  
Avec Thomas van Essen et Vincent Maurice

# VIDÉOTHÈQUE



*Regina Caeli* de Jean de Bournonville et Charles Racquet  
Teaser «Aux Origines de l'orgue français» de Quentin Du Verdier  
<https://youtu.be/ppPB1bX9ilw>



Adieu délices de mes jours...  
<https://youtu.be/ppPB1bX9ilw>



Triptyques en trio  
<https://youtu.be/gkkloZk2194>



Répétitions de la *Missa in illo tempore* à six voix de Claudio Monteverdi (1567-1643).  
Résidence à l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille - dans le cadre du plan de relance 2021 - Ministère de la Culture - Drac Normandie  
<https://youtu.be/VqnvjU2C20w>



Thomas Van Essen et Laurent Guillo présentent *Les Messes* de Titelouze  
<https://youtu.be/mwJf98X1Tc8?si=KandZC9Nu1tcL5r1>

## Vidéos réalisées à Rouen pendant le confinement



Jehan Titelouze (v. 1563-1633) *Magnificat sexti toni* (1626) - Extraits  
<https://youtu.be/rq25NgcPshI>



Paul Hindemith (1895-1963) Jobst Vom Brandt (1517-1570) *Sonate III über alte Volkslieder* (1940)  
<https://youtu.be/annforU3UnA>



Marc Antoine Charpentier (1643-1704) *Claram Nicasii martyrio diem* ; François Couperin (1668-1733)...  
<https://youtu.be/hKzoi13Myf8>

# DISCOGRAPHIE



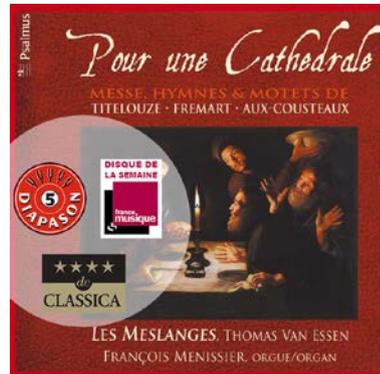
Les Messes retrouvées  
de Jehan Titelouze vol. 2  
Paraty – 2020  
[EN SAVOIR PLUS](#)



Les Messes retrouvées  
de Jehan Titelouze vol. 1  
Paraty – 2019  
[EN SAVOIR PLUS](#)



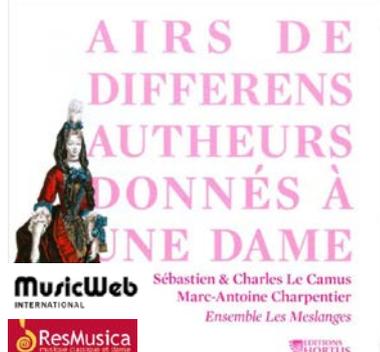
François Couperin l'Alchimiste  
Harmonia Mundi – 2020  
Bertrand Cuiller, clavecin  
Jean-Luc Hô, orgue  
Les Meslanges  
[EN SAVOIR PLUS](#)



Pour une Cathédrale  
Psalmus – 2013  
[EN SAVOIR PLUS](#)



Le Serpent imaginaire  
HybridMusic – 2012  
Volny Hostiou, serpent  
François Ménissier, orgue  
Les Meslanges  
[EN SAVOIR PLUS](#)



Airs de differens auteurs  
donnés à une dame  
Hortus – 2009  
[EN SAVOIR PLUS](#)