



ENSEMBLE
Les Meslanges
THOMAS VAN ESSEN & VOLNY HOSTIOU

Créations 2022 - 2023

L'ensemble *Les Meslanges* créé par Thomas Van Essen réunit des chanteurs et instrumentistes passionnés par la diversité musicale qu'offre la musique ancienne.

Basé à Rouen en Normandie, l'ensemble déploie toute une activité: concerts, actions culturelles et pédagogiques, recherches... Invité également à l'étranger (Ecosse, Pays-bas, Suisse, Allemagne), il propose des programmes originaux.

Plus d'informations sur www.lesmeslanges.org



Della Beata Vergine

+ d'infos :



1h20

Claudio Monteverdi, *Missa In illo tempore*
Musiques italienne & française autour de 1600
Jehan Titelouze, Girolamo Frescobaldi, Eustache Du Courroy ...

Un programme conçu autour de la Vierge avec la superbe *Missa in illo tempore* de Claudio Monteverdi (1567 - 1643). Dédicée à Marie, elle apparaît dans la parution de 1610 qui contient également Les Vêpres. Pensée *a capella* pour la chapelle papale, nous décidons cependant de doubler chaque voix d'un instrument en *colla parte*, encouragés par notre pratique des messes polyphoniques françaises. Le programme s'articule comme un dialogue autour de Marie chez les compositeurs italiens et français du premier XVIIe siècle, passage de la Renaissance au Baroque.

Ce programme a bénéficié d'une résidence à l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille en février 2022.

Distribution (sous réserve de modification) : Cécile Granger, *cantus* - Cécile Dalmon, *sextus (cantus)* - Caroline Marçot, *altus* - Damien Rivière, *tenor* - Vincent Lièvre-Picard, *quintus et tenor*, Thomas Van Essen, *tenor et bassus* - Roland Ten Weges, *bassus* - Eva Godard, Sarah Dubus, *cornets à bouquin* - Claire McIntyre, Aurélie Serre, Arnaud Brétécher, *sacqueboutes* - Volny Hostiou, *basse de cornet et serpent* - François Ménissier, *grand orgue* (En l'absence de grand orgue, le programme est modifié sans nuire à l'équilibre et au propos du concert.) - Thomas Van Essen, *direction musicale*



Adieu délices de mes jours

+ d'infos :



1h10

Un portrait en musique du roi Louis XIII
Airs & suites du XVIIe siècle
Œuvres de Chastillon, Chancy, Boesset ...
Lectures d'*Historiettes* de Tallemant des Réaux, poèmes de Saint-Amant...
Thomas van Essen, *baryton* - Ondine Lacorne Hébrard, *basse de viole à six cordes*
Vincent Maurice, *luth à dix chœurs & théorbe*

« Aucune chose n'arrestoit son esprit autant que la musique » note dans son Journal Jean Héroard, le médecin de Louis XIII. Nous sommes en 1641, Louis XIII nous fait un récit de sa vie où il a trouvé dans la musique un adoucissement à ses peines. Ce roi n'écoutait pas seulement les artistes de son temps : il jouait lui-même du luth, chantait, dansait, composait, réglait les ballets ... A partir des airs de cour et des poèmes de l'époque, nous avons bâti un récit de la vie intérieure de ce roi. Certes mélancolique, il n'en est pas moins passionné et les airs de Boesset, Moulinié, Chancy en sont le reflet magnifié. Un portrait en musique d'un roi perdu dans la tourmente de la politique.
Scénario : Thomas van Essen

Création: dimanche 21 août 2022, église de St Victor la Rivière (Puy-de-Dôme) - Musicales du Pays de Couzes



© Jeff Lescène

Petits & Grands Dialogues

L'alternance, du chœur à la tribune
Charpentier, Clérambault, Lalouette, Beauvarlet-Charpentier
Nicolas Bucher, grand orgue et *Les Meslanges*

+ d'infos
et vidéos :



1h15

Pratique courante aux XVII et XVIIIe siècles, l'alternance entre différentes formations, l'alternatim, est peu entendue de nos jours dans la diversité que ce terme recouvre. Du dialogue entre le grand orgue de tribune et quelques chanteurs doublés par le serpent ou un «chœur de voix et d'instruments» d'une église ou cathédrale, une variété de possibilités s'offre en effet aux interprètes. Consacré à la Vierge, le programme, qui s'étend du milieu du XVIIe siècle à l'aube de la Révolution, présente un renouvellement permanent du traitement musical. Dans un *Magnificat* extrait des *Cantica sacra*, Du Mont fait dialoguer avec le plain-chant deux voix accompagnées de la basse continue. Nous avons choisi de rendre ce plain-chant sous forme polyphonique en adaptant une œuvre de Charpentier. Du même compositeur, nous ferons entendre le *Magnificat pour le Port Royal*. Toutefois, nous ne le donnerons pas dans la version originale avec des religieuses qui alternent entre solistes et chœur, mais avec des voix féminines unies aux voix d'hommes. Charpentier esquisse cette possibilité tout au long du manuscrit original.

Plus d'un siècle après, Beauvarlet-Charpentier met en musique les versets impairs du texte, prétexte à faire briller « le roi des instruments ». En alternance avec cette musique « tardive », nous placerons les polyphonies d'un maître de musique du début du XVIIe siècle, Jean de Bournonville, qui oeuvra dans le nord de la France puis à la Ste Chapelle de Paris. En effet, à la fin du XVIIIe siècle, le musicographe anglais Charles Burney (1726-1814), nous conte* ses rencontres avec des organistes français. Or, dans les mêmes églises où ceux-ci étaient en poste, des « anciens » étaient encore joués. Notre choix de les faire alterner va certes produire un choc esthétique mais il sera justifié par la liturgie et sans doute une pratique de l'époque. Au milieu du programme, un motet de Lalouette, ami et collègue de Marin Marais, participe à l'apogée du genre.

* *L'Etat présent de la musique en France et en Italie et L'Etat présent de la musique en Allemagne, aux Pays-Bas et dans les Provinces-unies*

Distribution (sous réserve de modification) : Nicolas Bucher, grand orgue - Marthe Davost, premier dessus - Cécile Granger, second dessus - NN, bas-dessus - Vincent lièvre-Picard, haute-contre, contratenor & taille - Thomas Van Essen, taille & basse - Roland ten Weges, basse - Volny Hostiou, serpent - Ondine Lacorne-Hébrard, basse de viole - Vincent Maurice, théorbe - Elisabeth Joyé, orgue positif (chœur)

Henry Du MONT (Looz 1610- Paris 1684), *Magnificat [du 2e ton] (Cantica sacra, 1652)*

Voix et basse continue en alternance avec **Marc-Antoine CHARPENTIER** (Paris 1643- Paris 1704) d'après le *Dixit Dominus Pour le P[ort] Royal* (1687?, H.226) et le *Magnificat pour le P[ort] R[oyal]* (H.81, 1687?)

Alternance tribune et choeur

Marc-Antoine CHARPENTIER, *Salve Regina* (H.18, fin 1672 ou début 1673). Haute-contre, taille, basse et basse continue.

Nicolas CLERAMBAULT (Paris 1676- Paris 1749), *Motet pour la Ste Vierge. Ante thronum* (Motets à une et à deux voix, ap.1733).

Marc-Antoine CHARPENTIER, *Magnificat* (H.81, 1687 ?). Alternance tribune et choeur, solistes et choeur en faux-bourdon.

François COUPERIN (Paris 1688- Paris 1733), *Offertoire sur les Grands jeux de la Messe pour les Convents* (1690)

Nicolas de GRIGNY (Reims 1672-Reims 1703), *Ave Maris Stella* en alternance avec **Marc-Antoine CHARPENTIER**, *Ave maris Stella* (H.67, 1690?), à six voix et basse continue

Alternance orgue de tribune et chœur.

Jean-François LALOUETTE (Paris 1651- Paris 1728), *Cantique de la Sainte Vierge « Magnificat »*, à trois voix et basse-continue (Motets , Paris, 1726).

Jean-Jacques BEAUVARLET-CHARPENTIER (Abbeville 1734- Paris 1794) *Magnificat du sixième ton* (1784-1785) en alternance avec les polyphonies de **Jean de BOURNONVILLE** (Noyon vers 1585-Paris 1632), *Octo Cantica Divae Mariae Virginis* (Ballard, 1614). Editions de la Sinfonie d'Orphée.

Alternance tribune- chœur.



© Hanno Meier - TAM2022

Messe & Te Deum pour Louis XIII

Oeuvres de Frémart, Moulinié, Boesset...

+ d'infos :



1h15

Le temps de ce programme de musique française se situe dans le «premier XVIIe siècle», non celui du Siècle de Louis XIV et de Versailles, mais celui de son père. Né en 1601, mort en 1643, Louis XIII accède au trône dès l'âge de neuf ans suite à l'assassinat d'Henri IV. Époque plus méconnue, il n'en demeure pas moins que les musiciens de cette époque nous révèlent des chefs d'oeuvres dignes des tableaux des peintres contemporains comme Georges de La Tour et les frères Le Nain. Au passage entre Renaissance et Baroque, Du Courroy, Bouzignac, Frémart et d'autres écrivent des motets, fantaisies et messes entre conservatisme polyphonique et modernité expressive. L'ensemble *Les Meslanges*, sous la direction de Thomas Van Essen et Volny Hostiou, remarqué ces dernières années pour son approche originale de la musique française du XVIIe siècle vous invite à partager cette découverte dans un programme inédit et passionnant.

Création - diffusion: dimanche 3 juin 2022 - Regensburg, Schottenkirche St Jakob. Festival Tage Alter Musik (Allemagne)

dimanche 28 août 2022, Rouen, église St Maclou - Les Musicales de Normandie / Journées Solstice

Distribution (sous réserve de modification) : Cécile Dalmon, *sexta pars et cantus* - Esther Labourdette, *cantus* - Damien Ferrante ou Raphaël Mas, *quinta pars* - Damien Rivière, *tenor* - Vincent Lièvre-Picard, *contra et tenor* - Thomas Van Essen, *tenor et bassus* - Philippe Roche ou Roland ten Weges, *bassus* - Eva Godard et Tiago Simas Freire, *cornets et flûtes à bec* - Krzysztof Lewandowski, *cornet tenor et cervelas* - Aurélie Serre et Arnaud Brétécher, *sacqueboutes* - Volny Hostiou, *serpent* - Anne-Marie Blondel ou Frédéric Hernandez, *clavecin* - Thomas Van Essen et Volny Hostiou, *direction musicale*



© Florent Paillart



Triptyques en trio

Meslanges de musiques anciennes et nouvelles

Volny Hostiou, *serpent* - David Chevallier, *guitare électrique, théorbe et guitare baroque*
Clément Landais, *contrebasse et basse électrique*

+ d'infos :



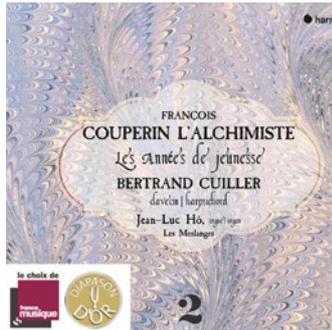
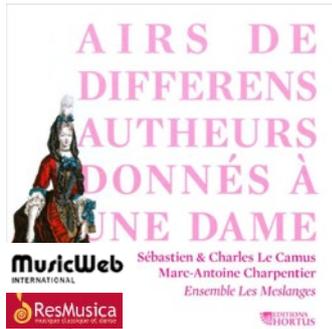
1h

Formé de Volny Hostiou, de David Chevallier, directeur musical de la Compagnie Le Sonart et de Clément Landais, le trio propose la rencontre insolite entre le serpent, instrument baroque extraordinaire, la guitare électrique, l'un des instruments emblématiques du XXe siècle et la contrebasse, cette grande dame qui traverse les âges et les styles musicaux. Entre réinterprétations de compositions du XVIIe siècle et créations, c'est la recherche d'un son commun et d'un phrasé évoquant la voix qui réunit ces instruments.

Entremêlées sous forme de triptyques, seront convoquées ou évoquées pour une conversation sonore entre ces 3 instruments, des oeuvres de Monteverdi, Roland de Lassus, Jacob Van Eyck... Réinstrumentées, parfois remodelées, ces pièces seront aussi et surtout confrontées à des compositions inédites des interprètes. Le public est invité à plonger dans un bouillon de styles mêlés, brouillant les pistes, à ne plus pouvoir distinguer à quel période appartient chaque élément.

Ce programme a bénéficié de deux résidences en 2022 : les 22 et 23 mars au Labo Victor Hugo de Rouen et le 16 juin à l'Église Saint-Thomas de Cantorbery de Mont-Saint-Aignan (avec le soutien du centre culturel Marc Sangnier de Mont Saint Aignan).

Discographie



« Meslanges ? Car Thomas Van Essen associe volontiers voix et instruments... Ces voix claires et vivement projetées animent les polyphonies savantes de Titelouze avec une grande souplesse dynamique... François Ménessier touche avec délicatesse et raffinement les versets d'orgue ... Réjouissance de l'esprit et envoûtement des sens sont au rendez-vous » **Denis Morrier - Diapason**

« Réalisation éclairante et splendide...Van Essen et sa troupe font sonner une musique du verbe, magnifiant les mots par la forme comme par le sens » **Xavier Bisaro - Diapason**

« Une danse de l'esprit et des sens » **David Loison - Classica**

Contacts

www.lesmeslanges.org
contact@lesmeslanges.org

Thomas VAN ESSEN
Chant & direction musicale
thomas.ve@lesmeslanges.org
+33 (0)6 61 54 31 87

Volny HOSTIOU
Serpent & direction musicale

Elizabeth DEZOTHEZ
Administration
elizabeth.lesmeslanges@gmail.com
+33 (0)6 63 45 31 36

Retrouvez-nous sur :
facebook Ensemble Les Meslanges
YouTube Les Meslanges
instagram Les Meslanges

Solstice
22 rue Mollien
76 000 Rouen

(Association Loi 1901)
Siret: 414 569 434 00031 APE 9001Z
TVA intra FR 19 414 569 434
Licences d'entrepreneur de spectacle
cat.2 : L-R-22-001740
cat.3 : L-R-22-001741

L'ensemble Les Meslanges est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC de Normandie – par la Région Normandie et par la Ville de Rouen. Il est membre de la FEVIS, du Syndicat PROFEDIM et des Groupements d'Employeurs Solstice et Oscar.

L'ensemble Les Meslanges reçoit régulièrement le soutien de l'ADAMI et du FCM pour ses activités discographiques.

En 2022, l'ensemble est accueilli en résidence de création par l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille.