TRIPTYQUES EN TRIO

ENSEMBLE
Les Meslanges
THOMAS VAN ESSEN & VOLNY HOSTIOU

Triptyques en trio

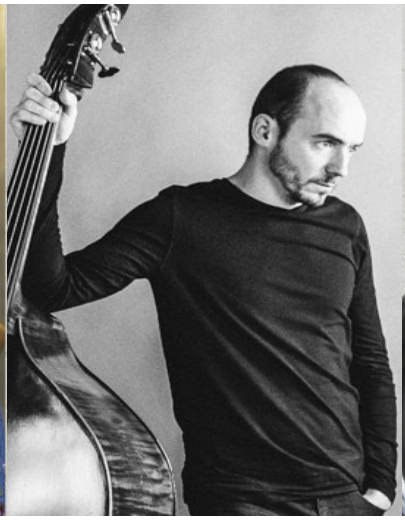
Meslanges de musiques anciennes et nouvelles

Volny Hostiou, serpent
David Chevallier, théorbe, guitare baroque et guitare électrique
Clément Landais, basse électrique et contrebasse

Note d'intentions

Formé de Volny Hostiou, de David Chevallier, directeur musical de la Compagnie Le Sonart et de Clément Landais, le trio propose la rencontre insolite entre le serpent, instrument baroque extraordinaire, la guitare électrique, l'un des instruments emblématiques du XXe siècle et la contrebasse, cette grande dame qui traverse les âges et les styles musicaux. Entre réinterprétations de compositions du XVIIe siècle et créations, c'est la recherche d'un son commun et d'un phrasé évoquant la voix qui réunit ces instruments.

Entremêlées sous forme de triptyques, seront convoquées ou évoquées pour une conversation sonore entre ces 3 instruments, des oeuvres de Monteverdi, Roland de Lassus, Jacob Van Eyck… Réinstrumentées, parfois remodelées, ces pièces seront aussi et surtout confrontées à des compositions inédites des interprètes. Le public est invité à plonger dans un bouillon de styles mêlés, brouillant les pistes, à ne plus pouvoir distinguer à quel période appartient chaque élément.



À propos des interprètes

Volny Hostiou

Entre recherches musicologiques et redécouverte du patrimoine musical ancien, Volny Hostiou développe la pratique de cet instrument rare notamment au sein de l'ensemble Les Meslanges qu'il codirige avec Thomas Van Essen, il enseigne le tuba, le serpent et la musique de chambre au CRR de Rouen. Pour ce trio, il est à l'origine d'un travail d'écriture questionnant les rapports entre musique ancienne et musique contemporaine.

David Chevallier

Compositeur prolifique et improvisateur aguerri, David Chevallier cultive un style à part. Longtemps compagnon de route de jazzmen tels que Laurent Dehors ou Patrice Caratini, il a fondé sa propre compagnie musicale, le SonArt, qui explore les possibilités de rencontres entre univers musicaux éloignés, et s'intéresse particulièrement aux points de jonction entre musique baroque et jazz contemporain. C'est à l'occasion d'un projet qu'il développe autour des chansons de Björk qu'il collabore avec le serpentiste Volny Hostiou, spécialiste de cet instrument en musique ancienne.

Clément Landais

Le contrebassiste, improvisateur et compositeur, accompagne de la danse, du théâtre ou de la création sonore pour l'image. Convaincu que la pédagogie et la création sont les deux poumons d'une démarche artistique fertile, il est aujourd'hui enseignant Jazz au CRR de Rouen et cultive simultanément, avec appétit mais sans hâte, une personnalité artistique généreuse, singulière et sensible.

Le projet *Triptyques* est en collaboration artistique avec la Compagnie le Sonart.

Fiche technique

Plan de scène: espace minimum plateau de 5m par 5m

Alimentation électrique 1

Alimentation électrique 2

Contrebasse

Guitare

Serpent

► 2 alimentations électriques sur scène (pour amplificateurs guitare et basse)

► Son : si acoustique sèche prévoir une légère sonorisation via un couple de micros statiques pour ajouter une réverbération artificielle (sur le plateau)

► Répétitions : prévoir 1 heure de montage et 2 heures de répétition
1/2 heure de démontage après la représentation

► Durée du concert : environ 50 min

Pour écouter un extrait, cliquez ici

Pour visionner le teaser, cliquez ici

Les Meslanges

L'ensemble ***Les Meslanges*** créé par Thomas Van Essen réunit des chanteurs solistes et instrumentistes passionnés par la diversité musicale qu'offre la musique ancienne.

À la source de la démarche musicale de l'ensemble figure l'envie de placer la musique dans son contexte, d'où une «mise en correspondances» avec les arts et les textes de l'époque. Diverses formules sont adoptées : « concert conté », lectures vivantes de textes ou composition littéraires pour faire un lien avec les musiques, recours à des éléments de décor invitent le public à la musique.

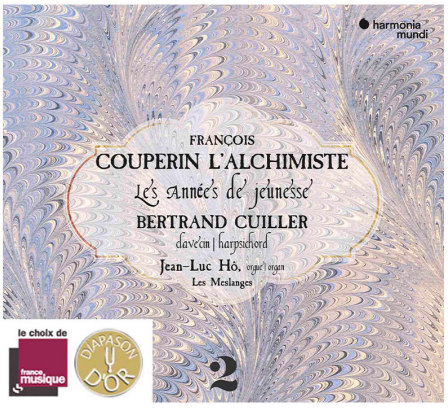
Depuis 2004, l'ensemble dialogue avec des organistes comme François Ménissier et Jean-Luc Ho pour des programmes alternant pièces d'orgue, plain-chant en faux-bourdon avec serpent.

Les Meslanges se produisent régulièrement en Normandie: Rouen, Caen, Septembre Musical de l'Orne, L'Eure Poétique et Musicale… Ils ont également été invités dans les festivals Sinfonia en Périgord, Festival Baroque de Pontoise, Les Riches Heures de La Réole, Festival de Musique Ancienne de Ribeauvillé, Valloire Baroque, Musiques à la Chabotterie, et en Ecosse (Edimbourg)…

Avec les programmes Pour les Festes Solemnelles, concocté avec l'organiste Jean-Luc Ho pour le 350e anniversaire de la naissance de François Couperin et les Messes retrouvées de Jehan Titelouze (1563-1633), l'ensemble a été invité entre autres par les festivals de St Michel-en-Thiérache, Musique Sacrée à N.D. de Paris, Les Amis de l'Orgue de Charolles, au festival de Lanvellec et du Trégor, au Festival de la Chaise-Dieu, à l'Académie Bach, au festival de Musique Ancienne d'Utrecht aux Pays-Bas … En juin 2022, l'ensemble a été invité en Allemagne au festival TAG Regensburg pour son nouveau programme Messe & Te Deum pour Louis XIII, redonné à Rouen aux Journées Solstice en août.

Parmi la discographie de l'ensemble «*Pour une Cathédrale…*» , pour le Label PSALMUS, autour de la musique française de la première moitié du XVIIe siècle, a été salué par la presse : Coup de cœur France Musique, 5 Diapasons par le magazine eponyme : «*Réalisation éclairante et splendide….Van Essen et sa troupe font sonner une musique du verbe, magnifiant les mots par la forme comme par le sens*», 4 étoiles par Classica : «*une danse de l'esprit et des sens*». L'ensemble Les Meslanges a enregistré en deux disques pour PARATY les Messes retrouvées de Jehan Titelouze et des pièces d'orgues jouées par François Ménissier. Parmi les récompenses : Diapason Découverte d'avril 2019, 5 de Diapason en janvier 2021, la Clef d'Or 2019 de ResMusica , 5 étoiles du magazine Classica, 3 F de Telerama. Enfin, les Pièces d'orgue de François Couperin avec Jean-Luc Ho sorties pour Harmonia Mundi ont obtenu un Diapason d'Or.

«*Meslanges ? Car Thomas Van Essen associe volontiers voix et instruments … Ces voix claires et vivement projetées animent les polyphonies savantes de Titelouze avec une grande souplesse dynamique … Réjouissance de l'esprit et envoutement des sens sont au rendez-vous.*» Denis Morrier, Diapason.



Contacts

Les Meslanges

(Association Loi 1901)
Siret: 414 569 434 00031 APE 9001Z
TVA intra FR 19 414 569 434
Licences d'entrepreneur de spectacle:
2-1117554 et 3-1117555
Siège social :
36 rue Jacques Daviel
76 100 Rouen

www.lesmeslanges.org
contact@lesmeslanges.org

Administration
elizabeth.lesmeslanges@gmail.com

Direction artistique
volny.hostiou@lesmeslanges.org

Retrouvez-nous sur
facebook. Ensemble Les Meslanges
YouTube Les Meslanges
instagram Les Meslanges

L'ensemble *Les Meslanges* est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie - par la Région Normandie et par la Ville de Rouen.
Il est membre de la FEVIS, du Syndicat PROFEDIM et des Groupements d'Employeurs *Solstice* et *Oscar*.
L'ensemble Les Meslanges reçoit régulièrement le soutien de l'ADAMI et du FCM pour ses activités discographiques.
En 2022, l'ensemble est accueilli en résidence de création par l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille.