

ENSEMBLE  
*Les Meslanges*  
THOMAS VAN ESSEN & VOLNY HOSTIOU

Cher public, chères amies, chers amis,

Encore une fois, le monde du spectacle vivant et de la Culture doit se taire.

Si lors du premier confinement, une certaine forme d'optimisme teinté de fatalisme perdurait, cette fois-ci une morosité nous étreint.

Plus que jamais, nous avons besoin des ensembles et des artistes.

Il y a quelque jours une "Lettre à la Ministre de la Culture des indépendants des musiques de patrimoine et de création" était envoyée par la FEVIS. Elle reste d'actualité, malheureusement. [Cliquez ici pour accéder à la lettre](#)

**Voilà ci-dessous ce que nous avons concocté si les annulations n'avaient pas eu lieu.**

Restons encore optimistes ! Ce sera pour une prochaine fois.  
Les Meslanges

## Musiques aux Archives



### Portrait du compositeur : Henry Du Mont (1610-1684)

Conférence musicale par Thomas Van Essen et Les Meslanges

10 novembre - Archives Départementales de Seine-Maritime, Rouen

Durée : 45 minutes environ

Concert de l'Ensemble *Les Meslanges*

Avec :

Thomas Van Essen, *taille*

Sylvia Abramowicz, *basse de viole*

Vincent Maurice, *théorbe*

Volny Hostiou, *serpent*

Ce compositeur de la Chapelle du Roy a son nom mentionné dans les Archives.

Pourquoi ? Nous vous proposons de le découvrir et de jouer certains motets à voix seule et pièces instrumentales.

♦ Entrée libre, nombre de places limité, réservation obligatoire par mail à [mediation.archives@seinemaritime.fr](mailto:mediation.archives@seinemaritime.fr)

📍 Lieu de l'événement : Auditorium du Pôle Grammont - 42, Rue Henry II Plantagéné  
76100 Rouen

## La presse en parle !



**Retour sur notre concert Nicolas de Grigny, *Messe pour les principales festes* donné juste avant le confinement en mars dernier.**

Extrait de l'article de Michel Roubinet, [ConcertClassic.com](https://www.concertclassic.com)

« Les Meslanges de Thomas van Essen et Volny Hostiou pratiquent de longue date l'alternance orgue et plain-chant dans le répertoire du XVII<sup>e</sup> siècle français, actuellement jusqu'à la charnière du XVIII<sup>e</sup>. L'intérêt s'était initialement concentré sur Jehan Titelouze, père de l'École d'orgue classique française, avec lequel Les Meslanges avaient renoué début 2019, François Ménissier étant de nouveau à l'orgue, pour un premier CD (Paraty) consacré aux « Messes retrouvées » en 2016 par le musicologue Laurent Guillo ; un second album Titelouze est attendu en 2020. Les Messes de François Couperin se devaient, chronologiquement, de constituer l'étape suivante. Ce fut chose faite en 2016 et 2018, notamment à Saint-Germain-des-Prés (1) et au Festival de La Chaise-Dieu (2), avec à l'orgue Jean-Luc Ho – leur gravure Couperin est annoncée pour le 10 avril chez Harmonia Mundi.

L'étape suivante ne pouvait qu'aboutir au plus grand nom de cette époque de l'orgue français, Nicolas de Grigny, dont Jean-Luc Ho et Les Meslanges : Vincent Lièvre-Picard (haute-contre), Thomas van Essen (taille, basse-taille, direction musicale), Philippe Roche (basse) et Volny Hostiou (serpent, direction musicale), proposaient le 3 mars à Saint-Germain-des-Prés la Messe de son unique Livre d'orgue »

Retrouvez l'article complet [ici](#).

---

## Soutenez-nous en signant cette lettre !

**Lettre à la ministre de la culture  
des indépendants des musiques  
de patrimoine et de création**

La signature est ouverte à toute personne souhaitant apporter son soutien à notre mouvement : musiciens, acteurs du monde musical, mélomanes, publics des concerts... Signer [ici](#)

---



Consulter notre programme  
[Annulé jusqu'au 04/12]



L'ensemble *Les Meslanges* est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie - par la Région Normandie et par la Ville de Rouen.

Il est membre de la FEVIS, du Syndicat PROFEDIM et des Groupements d'Employeurs Solstice et Oscar.

L'ensemble *Les Meslanges* reçoit régulièrement le soutien de l'ADAMI et du FCM pour ses activités discographiques.



[Facebook](#) [Youtube](#) [Instagram](#)