

ENSEMBLE
Les Meslanges
THOMAS VAN ESSEN & VOLNY HOSTIOU



Enfin ! Titelouze, organiste, humaniste, poète à Rouen des années 1580 à sa mort en 1633, ET compositeur de musique revient en force à Rouen.

Depuis la découverte inattendue de ses messes à quatre et six voix, l'ensemble Les Meslanges a donné en concert une dizaine de programmes variés autour de ce compositeur en commençant par Fresnes et Notre Dame de Paris (mai et juin 2018).

C'est maintenant dans la cité de Pierre Corneille et au sein du festival [Les Musicales en Normandie](#), que l'ensemble (14 chanteurs & instrumentistes) va se produire pour un programme construit autour de cette découverte.

« Les voix & instrumens musicaux » de l'ensemble Les Meslanges dialogueront avec l'un plus beaux instruments du facteur d'orgue Cavallé-Coll joué par François Ménissier dans le vaisseau de l'abbatiale St Ouen, ouverte exceptionnellement ce jour.

Ce programme a été enregistré pour le label [PARATY](#) et a été salué par la critique.



Un Projet réalisé grâce au soutien de l' [#Adami](#) , [#CopiePrivee](#) et du [#fcm](#)

Ensuite nous nous retrouverons en septembre à la Collégiale de Dole pour la messe de Grigny avec Jean-Luc Ho et le comédien Olivier Bettens.

TITELOUZE, BOURNONVILLE...Une découverte exceptionnelle du Siècle de Louis XIII

> Messes, Hymnes, Magnificat...

Festival Les Musicales de Normandie

Samedi 27 aout 20h30, Rouen, Abbatiale Saint-Ouen

" Les Meslanges ont l'enthousiasme des défricheurs. La doublure des voix par des cornets, sacqueboutes, serpent ou violes crée de riches couleurs, sans jamais masquer la profération d'un texte savamment prosodié qui est leur raison d'être... La cohérence est telle qu'au détour d'un enchaînement, le miracle se produit : la première note de l'orgue semble sortir d'un gosier... ". **V. Genvrin, Diapason** (« 5 diapasons » et « Diapason découverte »)

Avec le soutien de l'ODIA Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie

Réserver des places

Nicolas de Grigny (1672-1703), Messe pour les Principales Festes

(1699)

Dimanche 5 septembre 17h, Collégiale de Dole (Jura)

Après sa création au festival Musique & Mémoire le 31 juillet dernier, ce programme sera donné dans la collégiale de Dole qui possède l'un des chefs-d'oeuvres du facteur Karl-Joseph Riepp (1710-1775) que Michel Chapuis a si bien défendu.

Loin d'une reconstitution d'une cérémonie du Grand Siècle, nous mettons en regard cette messe d'orgue et les motets avec quelques passages du Poème Héroïque de Jean-Desmarets de Saint-Sorlin (1595-1676) relatant le baptême à Reims de Clovis par St Rémi - Clovis ou la France Chrestienne, un texte méconnu du milieu du XVIIe siècle.

Un tableau baroque va naître de l'union de la musique française et de l'éloquence.

[Un « moment de grâce » \(ConcertClassic - Michel Roubinet\)](#)

Les Meslanges

Jean-Luc HO, orgue Riepp de la Collégiale de Dole

Olivier Bettens , déclamation

Thomas Van Essen, taille & basse-taille

Philippe Roche, basse

Volny Hostiou, serpent

L'ensemble *Les Meslanges* est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie - par la Région Normandie et par la Ville de Rouen.

Il est membre de la FEVIS, du Syndicat PROFEDIM et des Groupements d'Employeurs *Solstice* et *Oscar*.

L'ensemble *Les Meslanges* reçoit régulièrement le soutien de l'ADAMI et du FCM pour ses activités discographiques.



Se désinscrire  | Vous ne parvenez pas à voir cet email ? Cliquez [ici](#)