

ENSEMBLE

Les Meslanges

THOMAS VAN ESSEN & VOLNY HOSTIOU

Nos rendez-vous de juillet

Nos premiers rendez-vous de juillet en Normandie et en Alsace.



© Crédit Photo - Robin Davies - Académie Bach

M.A. Charpentier, *Messe pour les orgues... au lieu des instruments.*

> Plain-chant, motets

Académie de claviers anciens & modernes de Dieppe (Seine-Maritime)

Samedi 3 juillet, Dieppe, 17h, église Saint-Rémi

En 1674, Marc-Antoine Charpentier écrit une messe qui a longtemps été l'une des énigmes de l'Histoire de la Musique : une *Messe pour plusieurs instruments au lieu des orgues* (H.513). Pourquoi substituer à l'instrument-roi, un orchestre aux sonorités les plus diverses ? C'est ce que vous découvrirez en venant à Dieppe ce samedi 3 juillet. Restitué dans une édition récente pour l'orgue par Arnaud Deutz d'Arragon, elle sera jouée par François Ménissier sur l'un des plus beaux instruments français. Motets de Charpentier et plain-chant rehausseront la solennité de cette musique du Grand Siècle.

Ce sera un retour aux sources pour Thomas Van Essen qui a étudié cette œuvre au cours de ses recherches universitaires portées sur le compositeur du fameux *Te Deum*. Du reste il existe un enregistrement réalisé par l'ensemble La Fenice dirigé par Jean Tubery qui permet d'entendre cette messe comme écrite par Charpentier « pour plusieurs instruments », parmi lesquels une basse de cromorne redécouverte et construite à cette occasion. Parmi les artistes de ce disque : Volny Hostiou au serpent et Thomas van Essen, à la flûte à bec !

Ensemble **Les Meslanges**

François Ménissier, orgue Parisot (1739)

Renaud Tripathi, haute-contre

Thomas van Essen, taille

Philippe Roche, basse

Volny Hostiou, serpent

Vincent Genvrin, orgue positif.



© Crédit Photo - Catherine Wolfer

TITELOUZE, BOURNONVILLE... Une découverte exceptionnelle **> Messe et motets du Siècle de Louis XIII**

Les Musicales de Soultz (Haut-Rhin)

Vendredi 9 juillet, Soultz, église

Autour de la *Missa Votiva* de Titelouze, pièces d'orgue en alternance avec les polyphonies de Jean de Bournonville et des motets de Bouzignac, l'ensemble Les Meslanges est honoré d'inaugurer ce festival qui rayonne autour d'un instrument magnifique.

Ensemble ***Les Meslanges***

Esther Labourdette, cantus

Vincent Lièvre-Picard, contratenor

Thomas Van Essen, ténor

Philippe Roche, bassus

Eva Godard, corne

Volny Hostiou, serpent

François Ménissier, orgue Silbermann (1750)



L'ensemble *Les Meslanges* est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie - par la Région Normandie et par la Ville de Rouen.

Il est membre de la FEVIS, du Syndicat PROFEDIM et des Groupements d'Employeurs *Solstice* et *Oscar*.

L'ensemble *Les Meslanges* reçoit régulièrement le soutien de l'ADAMI et du FCM pour ses activités discographiques.



Se désinscrire  | Vous ne parvenez pas à voir cet email ? Cliquez [ici](#)