

ENSEMBLE
Les Meslanges

THOMAS VAN ESSEN & VOLNY HOSTIOU

Une reprise des activités, enfin !



Longtemps reportée, l'exposition *Rouen retrouvée . Une ville du Moyen-Age à la Révolution* aux Archives Départementales de Seine-Maritime (Pôle Grammont) va bientôt ouvrir ses portes. L'ensemble **Les Meslanges** est invité à inaugurer cet événement le **vendredi 21 mai 2021 à 18h**.

Thomas Van Essen fera une conférence musicale avec Les Meslanges autour d'un événement particulier qui eût lieu à la fin du XVIIe siècle.

**Un concours à la Cathédrale de Rouen en 1693 pour le poste de "maître de musique".
> Motets de Jean-François Lalouette (1651-1728).**

Ce programme mettra en valeur la vie musicale autour de la Cathédrale de Rouen ainsi qu'un compositeur que *Les Meslanges* ont à cœur de redécouvrir.

Avec :

Cécile Dalmon, dessus
Anne-Lou Bissières, bas-dessus
Thomas Van Essen , taille
Sylvia Abramowicz, basse de viole
Vincent Maurice, théorbe
Elisabeth Joyé, orgue
Volny Hostiou, serpent
Thomas Van Essen, conférencier

La presse en parle !

Un nouvel article fort bien documenté dans [Couacs Info](#) du mois d'avril 2021 vient de saluer l'enregistrement chez Paraty des 4 messes de Titelouze. Il est signé de Jean-Paul Combet. C'est la quatrième partie d'un article au titre évocateur: *Au bois dormant* qui traite de la notion de « découverte » dans la musique ancienne.

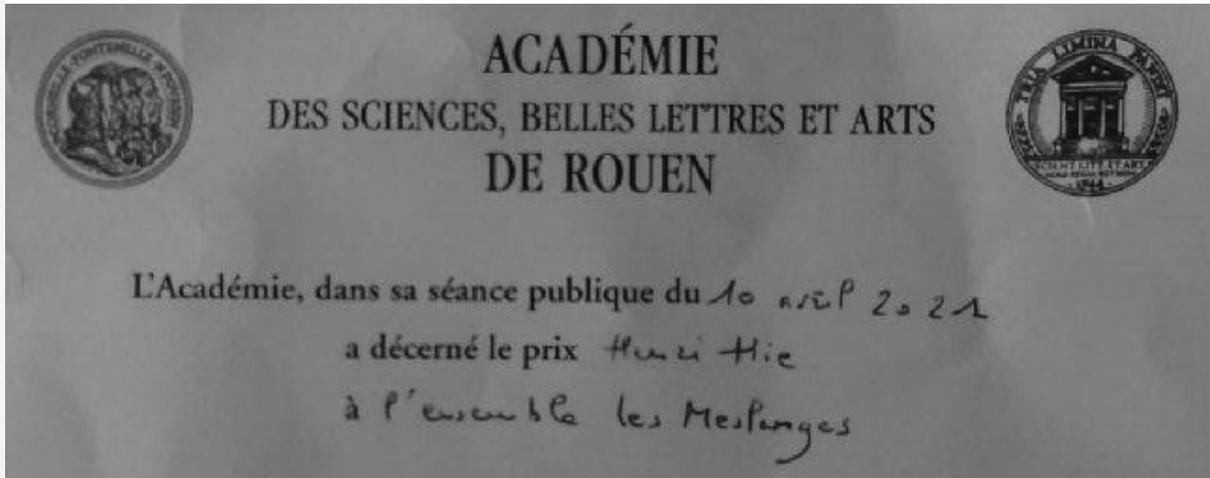
« Ces Messes retrouvées font l'objet de deux superbes enregistrements par l'ensemble *Les Meslanges*, dirigé par Thomas Van Essen et Volny Hostiou [...]



Les effectifs vocaux, à un par partie ainsi que cela était pratiqué à l'époque, sont doublés par des instruments qui viennent renforcer les couleurs des voix. Ce n'est pas le moindre mérite des Meslanges que de parvenir à cet équilibre difficile. Les chanteurs sont d'une justesse impeccable, sans aucun vibrato mais avec des couleurs vocales chaleureuses et expressives. Les chœurs instrumentaux sont eux aussi exemplaires, qu'il s'agisse des violes ou de l'ensemble cornets/saqueboutes/serpent. Quant à François Ménissier, sur le très bel orgue construit en 2010 par Dominique Thomas à Champcueil (Essonne), il est en total symbiose avec les voix dans la façon de « dire » la phrase musicale dans les pièces alternées.

Une très grande réussite dont il faut saluer tous les acteurs, du musicologue-chercheur aux interprètes, en passant par les rédacteurs des livrets, documentés et passionnants. »

Un prix de l'Académie des Sciences, Belles-lettres & Arts de Rouen



L'Académie des Sciences, Belles-lettres & Arts de Rouen, prestigieuse institution normande fondée en 1744 a décidé de récompenser l'ensemble *Les Meslanges* du prix Henri Hie pour l'enregistrement en deux disques de l'intégrale des quatre *Messes retrouvées de Jehan Titelouze (1563-1633)* chez Paraty. Un Projet réalisé grâce au soutien de l' [#Adami](#) , [#CopiePrivee](#) et du [#fcm](#).

C'est Pierre-Albert Castanet, ancien professeur au Département de Musicologie de Rouen et au CNSM de Paris, qui a présenté cette réalisation. L'orateur a notamment apprécié le dialogue entre les œuvres polyphoniques et les pièces d'orgue jouées par François Ménissier à l'orgue de Champcueil.

À bientôt !

Les Meslanges



L'ensemble *Les Meslanges* est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie - par la Région Normandie et par la Ville de Rouen.

Il est membre de la FEVIS, du Syndicat PROFEDIM et des Groupements d'Employeurs *Solstice* et *Oscar*.

L'ensemble *Les Meslanges* reçoit régulièrement le soutien de l'ADAMI et du FCM pour ses activités discographiques.



[Se désinscrire](#) 🙄 | [Vous ne parvenez pas à voir cet email ? Cliquez ici](#)