ENSEMBLE
Les Meslanges
THOMAS VAN ESSEN

1515 ? MARIGNAN !

Clément JANEQUIN (1485-1558), **Eustache DU CAURROY** (1549-1609), et **Jean de BOURNONVILLE** (158?-1632),
chanson, messe & motets sur la « guerre françoise »...
Batailles instrumentales...

Dossier de presse.

Les Meslanges Hôtel de Ville de Rouen – 18 septembre 2015. Photo: B Milanese

PRESENTATION

1515, une date, un mythe. Il y a 500 ans se déroulait la bataille la plus célèbre de l'Histoire de France. La victoire du jeune François Ier sur les Suisses clôt un épisode des plus glorieux des Guerres d'Italie que la propagande royale ne manquera pas de célébrer. En musique, *La Guerre* de **Clément Janequin** (1485-1558) chanson imprimée dans un recueil fameux par Pierre Attaingnant en 1528 fait sans doute partie de cet élan.

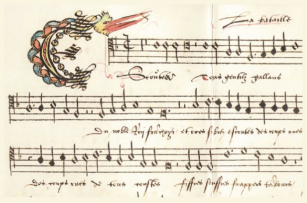
Plutôt que de nous arrêter à cette date, nous avons préféré évoquer la destinée musicale de l'événement. En effet, les procédés descriptifs, les effets sonores si originaux et inaugurés par Janequin ont influencé les générations suivantes. Nombreuses sont les œuvres mettant en sons le bruit des batailles, les chocs des armes, les cavalcades des chevaux, les sonneries des assauts et des retraites.

Ce programme propose un parcours européen en partant de Janequin jusqu'à Jean de Bournonville (vers 1585-1632) et sa ***Missa La Guerre Françoise*** composée à partir de la chanson plus d'un siècle après l'événement. Autour de ce diptyque sonneront batailles instrumentales italiennes et allemandes.

Nous éloignant de la chanson de Janequin mais toujours avec la résonance du fracas des armes, nous aborderons des airs du *Ballet de la Prospérité des armes de France* et un ***Te Deum*** de Du Caurroy.

Des textes des protagonistes de ces événements, dont François Ier lui même écrivant à sa mère, les descriptions de batailles issues de l'imagination du grand François **Rabelais**, ou encore un éloge du roi guerrier et pacificateur Henri IV par Aggripa d'Aubigné seront déclamés en vue d'haranguer public et musiciens !

ENSEMBLE Les Meslanges
THOMAS VAN ESSEN



ESCOUTEZ TOUS GENTILS GALLOYS !

Pour 2015, l'ensemble Les Meslanges célèbre en musique le 500e anniversaire de la Bataille de Marignan dans un nouveau programme

1515 ? MARIGNAN !

Clément JANEQUIN (1485-1558), Eustache DU CAURROY(1549-1609) ,
Jean de BOURNONVILLE (158?-1632),
chanson, messe & motets sur la « guerre françoise »...
Batailles instrumentales de FALCONIERI, Samuel SCHEIDT...

Manuel Weber, comédien, 6 chanteurs, 6 instrumentistes.
Direction musicale : Thomas Van Essen & Volny Hostiou

LA MUSIQUE DES ARMES, DE LA RENAISSANCE À L'ÉPOQUE BAROQUE

DIFFUSION

- **Vendredi 18 septembre,** ROUEN - LES MÉRIDIENNES HÔTEL DE VILLE 12h
- **Samedi 26 septembre,** LES RICHES HEURES DE LA REOLE (Gironde) EGLISE ST PIERRE 15h15
- **Dimanche 27 septembre,** 32e FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ANCIENNE DE RIBEAUVILLÉ (HAUT-RHIN). EGLISE ST GRÉGOIRE 16h
- **Dimanche 4 octobre,** 30e FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE - CATHÉDRALE DE PONTOISE 17h

Actions Culturelles et pédagogiques au Collège Claude Bernard de Grand-Quevilly (Seine-Maritime), Université Inter-Ages et Festival Baroque de Pontoise.

Retrouvez notre actualité sur notre site **www.lesmeslanges.org**

Sortie du disque *Pour une Cathédrale. Titelouze, Frémart...* prochainement chez Psalmus

L'ensemble Les Meslanges est soutenu par la Ville de Rouen et selon les projets par la Région Haute-Normandie.

www.lesmeslanges.org contact@lesmeslanges.org

Pour ce projet, L'ensemble Les Meslanges est soutenu par l'entreprise Sonorbois www.sonorbois.fr

Les réactions des organisateurs, de la presse...

"...Bien que jeune, le festival ne déroge pas de sa ligne de conduite : ne pas céder à la facilité, faire partager des moments musicaux rares, rester exigeant et maintenir la grande grande qualité des concerts, dans un esprit très authentique et convivial… en cela nous vous remercions d'être les ambassadeurs de notre projet… Merci pour votre très beau concert, si vivant, le public a été "empoigné", emporté dans le tourbillon de musique et de récits guerriers…" Pascale Mannant

Les Riches Heures de La Réole

Entre éclats guerriers et odes à la paix

L'ensemble Les Meslanges a présenté dimanche un vibrant plaidoyer pour la paix dans un programme d'hymnes et chansons concentré sur la date anniversaire de 1515. Le 04/10/2015 05:00 **L'Alsace par jacques Weil**

Entre idéalisation et caricature

C'est en effet plus qu'un concert qu'a proposé l'ensemble Les Meslanges à partir d'une évocation de la victoire de Marignan. La chanson La Guerre , de Clément Janequin, célèbre assurément un triomphe de François 1er et les quatre solistes en ont restitué les accents joyeux avec clarté et précision. Mais ils en ont également souligné avec talent la vision idéalisée, moqueuse et caricaturale de la guerre.

La Canzon francese de Ludovico da Viadana, la Gaillarde de Samuel Scheidt, elles aussi, ont revêtu une allure fort plaisante, quasi dansante et somme toute très peu belliqueuse. Mais le charme des cornets à bouquin, saqueboutes et dulciane, leurs colorations exotiques et la plénitude de leurs harmonies ont ravi l'auditeur bien plus que des accents guerriers. **La Battalla de Falconieri, l'une des nombreuses imitations instrumentales de Janequin, a également séduit par la vivacité du jeu et la précision d'une interprétation riche en nuances et couleurs.**

Chanter pour la paix

Deux partitions vocales ont apporté au concert une dimension spirituelle plus affirmée. La Missa La Guerre Françoise , de Jean de Bournonville, contemporaine elle aussi de Marignan, a réuni les douze chanteurs et instrumentistes de l'ensemble Les Meslanges sous la direction de Thomas Van Essen et Volny Hostiou. **L'ampleur polyphonique de la partition, la justesse et la pureté des voix dans un équilibre remarquable entre les timbres vocaux et instrumentaux.** Les prières de la messe s'y sont succédé dans un climat de grandeur et de noblesse, culminant naturellement sur le dernier mot, « Pacem ».

Après une tendre et pacifique pastorale de François de Chancy, le très politique Te Deum d'Eustache du Caurroy, certes composé pour célébrer des victoires du roi Henri III, est venu chanter, dans la sérénité d'un plain-chant détaché de toute note guerrière, les beautés de la paix retrouvée et de l'harmonie universelle. Une musique ancienne pour des oreilles actuelles…

CURIEUX MESLANGES

C'est la passion pour le baroque qui a fait naître les Meslanges. Depuis 2002, la formation de Thomas Van Essen partage avec le public la large palette colorée de ce courant musical qui va du XVIIe siècle au milieu du XVIIIe. Mais cette année, les Meslanges
ont choisi d'aller plus loin dans les recherches et le temps afin de célébrer comme il se doit
la bataille de Marignan. Et pas n'importe quel anniversaire puisque Marignan… c'est 1515. L'Hôtel de Ville accueille les Meslanges pour la Méridienne du 18 septembre, soit 4 jours – et 500 ans – après la fin de la célèbre bataille qui vit le roi François 1er battre les mercenaires suisses. Les Meslanges ont créé un programme autour de Marignan et de son
retentissement dans les décennies qui ont suivi. Et dans ce florilège, on trouvera quelques curiosités comme la primesautière chanson *La Guerre* (Clément Janequin - 1528) qui évoque le champ de bataille avec force onomatopées… Les Meslanges seront 13 sur un plateau ; 6 chanteurs et 6 instrumentistes ainsi qu'un comédien pour lire les lettres de François 1er à sa mère, les batailles de Rabelais ou encore le portrait d'Henri IV par Agrippa
d'Aubigné. L'occasion également de découvrir des instruments rares : cornets à bouquin, sacqueboutes et serpent. Ce serait dommage d'arriver après la bataille…

▶*1515 ? Marignan !* • dans le cadre des Méridiennes • vendredi 18 septembre • 12 h 15 • Hôtel de Ville ROUEN MAGAZINE • septembre 2015

Manuel Weber – *Les Meslanges*. Photo: Bastien Milanese – 18 septembre 2015 Rouen

PROGRAMME Durée : 1h15

Clément JANEQUIN (1485-1558), *La guerre. Escoutés tous gentils gallois* (*Chansons de maistre Clément Janequin*, Attaingnant, 1528)

extrait de la lettre de François Ier à sa mère, écrite au lendemain de la bataille de Marignan

« MADAME, Afin que vous soyés bien informée du fait de nôtre bataille, je vous avise que hier à heure d'une heure apres midy nôtre guet qui étoit sur les portes de Milan, nous avertit comme les Suisses se jétoient hors de la ville pour nous venir combatre...»

Ludovico DA VIADANA (1560-1627), *Canzon Francese in Risposta* (*Cento Concerti ecclesiastici*, Venise,1602)

extrait du *Quart livre des faicts et dicts Heroiques du bon Pantagruel* de François Rabelais, Paris, 1552

« Frère jean aperceut vingt et cinq ou trente jeunes andouilles de legiere taille sus le havre [le port]*, qui s'en retiraient à grands pas vers leur ville, citadelle, chasteau....»*

Samuel SCHEIDT (1587-1654), *Galliard Battaglia* (*Ludi Musici*, Hambourg, 1621)

Jean de BOURNONVILLE (158?-1632), *Missa La Guerre Françoise* (Douai, 1619) Kyrie – Gloria – Sanctus - Agnus

extrait du *Quart livre des faicts et dicts Heroiques du bon Pantagruel* de François Rabelais, Paris, 1552

« Seigneur, ne vous effrayez de rien. On est icy aux confins de la mer de Glace, où, au début de l'hiver dernier, eut lieu grosse et felonne bataille entre les Arismaspiens et les Néphélibates. Alors gelèrent dans l'air les parolles et les crys des homes et femes, les chocs des masses d'armes, les heurts des harnoys, des carapaçons, les hannissements des chevaulx et tout autre effroy de combat... »

Andrea FALCONIERI, dit FALCONIERO (1585/6-1656), *Battalla de Barabaso yerno de Satanas* (*Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie [...],* Naples, 1650)

extrait de l' *Eloge de la Folie* d'Erasme (vers 1467-1536) rédigé en 1509, imprimé en 1511.

« La noble guerre est faite par des parasites, des entremetteurs, des larrons, des brigands, des rustres, des imbéciles...»

François DE CHANCY (1600-1656), *Autrefois nos trompeuses voix,* air du Ballet de la Prospérité des armes de France, *Second livre des airs de cour* (Paris, Ballard,1644).

ENSEMBLE *Les Meslanges* THOMAS VAN ESSEN

***A la France délivrée [...]* (décembre 1608?)**
panégyrique d'Henry IV
par Agrippa d'Aubigné (1552-1630)

Eustache DU CAURROY (1549-1609), *Te Deum* (*Preces Eccleciasticae*, Ballard, 1609)

Ensemble *Les Meslanges*, dir. **Thomas Van Essen & Volny Hostiou**

Manuel Weber, comédien.

6 chanteurs :

Cécile Dalmon, *superius* (soprano) - Sylvain Manet, *cantus - sexta pars* (contretenor)

Renaud Tripathi*, contratenor* (tenor) & luth - Vincent Lièvre-Picard, *contratenor- quinta pars* (tenor)

Thomas Van Essen, *tenor* (baryton) & flûte à bec

Eric Chopin ou Florent Baffi, *bassus*

6 instrumentistes :

Eva Godard, Sarah Dubus, *cornets à bouquin & flûtes à bec*

Christiane Bopp, Arnaud Brétécher , *sacqueboute*s

Krzysztof Lewandowski, *dulciane tenor & basse, cornet tenor, cervelas*

Volny Hostiou, *serpent et basse de cornet*

Visuel du prochain disque, sortie janvier 2016 pour le label PSALMUS (distribution Harmonia Mundi).

CONTACT

Les Meslanges

(Association Loi 1901)
Siret: 414 569 434 00031 APE 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacle: 2-1029212

Siège social :
Franck Hérouard, Président
36 rue Jacques Daviel
76 100 Rouen.

www.lesmeslanges.org
contact@lesmeslanges.org

Administrateur : Selvam Thorez selvam.thorez@lesmeslanges.org Tél.: 00 33 (0)6 67 01 85 83
Direction musicale Thomas Van Essen thomasve1643@wanadoo.fr Tél. : 0033 (0)6 61 54 31 87

L'ensemble *Les Meslanges*
est soutenu
par la Ville de Rouen et selon les projets par la Région Haute-Normandie.

www.lesmeslanges.org contact@lesmeslanges.org

Pour ce projet, l'ensemble *Les Meslanges* est soutenu par l'entreprise Sonorbois

L'ensemble *Les Meslanges* est membre du Groupement d'Employeurs *Solstice*, subventionné par la Région Haute-Normandie.

Les Meslanges. Photo: H. Pouyfourcat – 26 septembre 2015 Les Riches Heures de La Réole

Les Meslanges. Photo: Franck Hérouard – 4 octobre 2015 30e Festival Baroque de Pontoise