

## L'orgue de l'église Saint-Thomas de Cantorbery, à Mont-Saint-Aignan

L'église collégiale élevée par Henri II Duc de Normandie et Roi d'Angleterre, placée sous le patronage de Saint Thomas Becket, remonte pour sa partie romane au début du XII<sup>e</sup> siècle. L'histoire de son orgue est très mal documentée par les archives ; on ignore même si les vénérables boiseries, qui remontent au XVI<sup>e</sup> siècle, étaient dès l'origine à cette place ou si elles ont d'abord orné le jubé d'un grand édifice normand. Abandonnée vers 1880 puis ruinée au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, la partie instrumentale fut reconstruite entièrement par Pascal Quoirin en 2001 dans un grand corps de buffet minutieusement restauré, avec reconstitution d'une console arrière et création d'une façade de Positif. La composition des jeux et l'esthétique sonore du nouvel orgue s'inspirent des instruments qui se sont répandus à partir de 1600 dans la moitié Nord de la France, sous l'impulsion de Jehan Titelouze. Certes, l'orgue reconstruit par Crépin Carlier en 1601 en la Cathédrale de Rouen était de dimensions bien plus importantes, mais on trouve à Mont-Saint-Aignan, outre le somptueux accord mésotonique auquel sa musique se réfère de façon évidente, tous les ingrédients de l'univers sonore de Titelouze : un *consort* complet de Flûtes montant jusqu'au *Flageolet*, une Voix humaine ou *Régale* à doubles cônes, un gros *Nazard* conique et une petite Tierce tous deux à « double effet » (ou se mélangeant autant avec les Flûtes qu'avec les Plein-jeux), sans oublier la fameuse Flûte allemande à *biberons*. L'organisation de l'ensemble en trois plans sonores indépendants autorise pleinement la coloration de son écriture en *quatuor*, selon les préconisations de sa préface de 1623.

Composition de l'orgue depuis 2001 (23 jeux) :

I Positif de socle : Bourdon, Montre 4, Flûte allemande 4, Doublette, Larigot, Cymbale, Cromorne, Voix humaine.

II Grand-orgue : Montre 8, Bourdon, Prestant, Flûte 4, Nazard, Doublette, Quarte de Nazard, Tierce, Flageolet 1, Fourniture, Cymbale, Dessus de Cornet, Trompette.

Pédale : Flûte (6 basses de gros Bourdon, la suite en façade), Trompette.

Etendues : 48 notes (CD-c<sup>'''</sup>) pour les Manuels, 27 notes (C-d<sup>''</sup>) pour la Pédale

Accessoires : Tremblant doux – Tiroir I/II – Tirasse I – Rossignol

Accord : partition mésotonique à 8 tierces majeures pures, la<sub>3</sub> = 440 Hz

François Ménissier