



## Pour les Festes Solemnelles

François Couperin (1668-1733), Pièces d'orgue consistantes en deux Messes l'Une à l'usage ordinaire des Paroisses.

L'Autre propre pour les Convents de Religieux, et Religieuses (Paris, 1690)

Pour le 350e anniversaire de la naissance de François Couperin (1668-1733) en 2018, Jean-Luc HO et Les Meslanges vont entamer un travail passionnant autour des messes pour orgue de François "le Grand".

Jean-Luc HO, orgue

Les Meslanges chanteurs et serpent

Vincent Lièvre-Picard, haute-contre

Thomas Van Essen, Nicolas Rouault, tailles/basse-tailles

Jean-Louis Paya, basse.

Volny Hostiou, serpent



Orgue de St Germain-des-Prés. Photo: M. Roubinet

## Présentation

D'une maîtrise et d'une variété étonnantes, les messes de Couperin sont pourtant l'oeuvre d'un jeune compositeur de 22 ans. Celui qui deviendra "François le Grand" prend d'ailleurs l'initiative de graver ses "Pièces d'orgue" avec l'approbation du Surintendant de la Musique du Roi Michel-Richard de Lalande (1657-1726) qui les a "trouvées fort belles et dignes d'estre données au public".

Nous proposons un concert où l'on peut entendre l'une des deux messes alternée avec le plain-chant. Pour celle des Paroisses basée sur le plain chant de la messe Cunctipotens genitor Deus, nous utiliserons une source inédite tirée du Graduale Parisiense [...] de 1689 dit de la réforme "de Harlay", seul exemplaire conservé à la Bibliothèque Mazarine. Pour celle des Couvents, Couperin n'avait aucune obligation de citer un thème grégorien. Aussi, nous alternerons avec le "plain-chant musical", c'est à dire "nouvellement" composé, syllabique, avec des agréments, de Henri Du Mont, Sous-Maître de la Musique du Roi, ou de Paul d'Amance, religieux et organiste de Lisieux. C'est en effet sous cette forme très codifiée que l'on entendait la messe en musique lors des "festes solennelles" du Grand Siècle. Les motets de Du Mont, Nivers et Charpentier s'inscrivent dans le moment liturgique et participent à l'élévation et l'édification du fidèle.

Cette alternance favorise une écoute mutuelle que Jean-Luc Ho et l'ensemble Les Meslanges veulent cultiver dans ce projet Couperin qui les mènera jusqu'en 2018.

## Autour des concerts

L'alternance orgue et voix soutenues par le serpent sera le thème de plusieurs manifestations:

- session d'études et de répétitions en résidence à la FONDATION ROYAUMONT (Val d'Oise) avec les spécialistes de Couperin et du plain-chant . Février 2017

Le projet accueilli par la Fondation Royaumont a pour but de "construire" deux messes autour du fondement que représente les pièces d'orgue et le plain-chant en alternance prévus par François Couperin et les pratiques liturgiques du Grand Siècle. Plutôt que de travailler uniquement en amont avec des musicologues, notre démarche consiste à aborder les oeuvres avec Cécile Davy-Rigaux et des musicologues pendant nos répétitions et les associer à notre approche.

- enregistrement (coffret de 2 CD) été 2017 pour NomadMusic
- Participation au colloque consacré à François Couperin à Royaumont début 2018



Jean-Luc HO

Proposition pédagogique à l'attention d'une maîtrise, dans le cadre d'un concert autour des messes d'orgues de François Couperin.

Ce programme peut inclure également des petits motets et motets maîtrisiens des XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> siècles.

- Projet pédagogique sur l'année scolaire 2017/18

Constituer une « maîtrise » à partir de plusieurs conservatoires ou collèges du val d'oise (maxi 15 enfants ou collégiens) et des ateliers d'initiation à l'orgue avec Jean-Luc Ho pour une présentation des deux messes: Paroisses à Mitry-Moury et des Couvents au Mesnil Amelot, deux communes proches de Roissy.

Prévisions : printemps 2018

La pratique de l'alternance du chant avec l'orgue offre tout un éventail de répertoire et de pratiques à redécouvrir :

-Le dispositif particulier du chant autour du lutrin permet une cohésion de chœur basé sur la prosodie et le ressenti collectif qui supplante la direction par le geste.

-Les connaissances concernant la prononciation du latin sont en perpétuelle évolution, une attention particulière est portée à cet aspect qui influence beaucoup la couleur musicale du chant.

-L'improvisation était utilisée pour réaliser des lignes de contrepoint de 2 à 4 voix : une découverte et initiation à cette pratique du "chant sur le livre" est proposée ainsi que des réalisations en fauxbourdons sur le plain chant.

-La participation du chœur à l'alternance orgue/plain chant sera complétée par l'interprétation de motets français accompagnés au serpent, instrument conçu pour le soutien du chant et utilisé dans la musique sacrée française dès la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Intervenants : Jean-Luc Ho, grand orgue - Thomas Van Essen, chanteur -Volny Hostiou, serpent.



Les Meslanges à St Germain-des-Prés, 10 mai 2016. Photo: B.Milanes©



La presse en parle déjà !  
Jean-Luc Ho et Les Meslanges à Saint-Germain-des-Prés – A la gloire de Couperin Par Michel  
Roubinet ConcertClassic.com

Concert de présentation du projet Mardi 10 mai 2016 20h30, Paris, église St Germain-des-Prés.

Les Meslanges Jean-Luc Ho, orgue – Vincent Lièvre-Picard, haute-contre - Thomas Van Essen, taille -  
Nicolas Rouault, basse-taille – Volny Hostiou, serpent

Messe à l'usage des couvents

"...L'ordonnancement du programme était à lui seul une petite merveille de cohérence historique, lieux et œuvres mêlés...

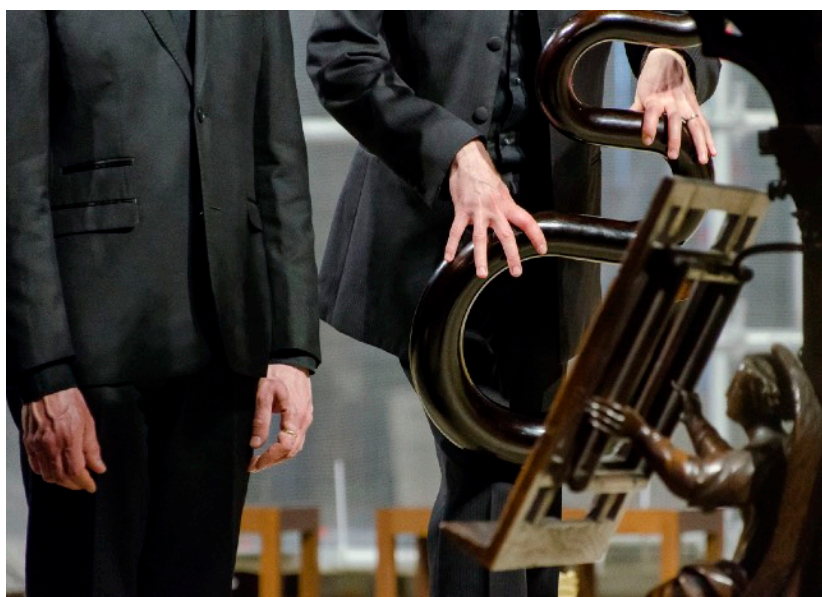
Le corps de ce programme était la Messe pour les Couvents (1690) de François Couperin, avec, depuis la croisée, alternance de plain-chant en voix parallèles soutenues par le serpent, instrument présent dans les églises jusqu'en plein XIX<sup>e</sup> siècle et dont Volny Hostiou, par ses recherches historiques et musicologiques, a révélé l'incontestable importance. Entre Gloria et Offertoire vint s'insérer un motet d'Henry Du Mont, Cantantibus organis (Cantica sacra, 1652), pour deux voix et basse continue : quelle merveille qu'un continuo réalisé au grand orgue – c'est autre chose que sur un simple positif, aussi beau soit-il ! Haute-contre et basse-taille, comme pour les autres interventions de même nature, étaient alors montés à la tribune, d'où la résonance du serpent était particulièrement envoûtante.....

...Stylistiquement parfait dans cet univers fin XVII<sup>e</sup> tout en restituant avec esprit et virtuosité un Couperin juvénile : il avait vingt-deux ans (ébouffant Offertoire, à l'instar de toutes les grandes pièces en dialogue, particulièrement et magnifiquement sonores), Jean-Luc Ho fit plus que des merveilles sur l'orgue par trop méconnu de Saint-Germain-des-Prés....

....Deux autres pièces vocales, d'une intensité allant crescendo, retentirent pour et après la communion : le motet O praeclsum et venerabile sacramentum de Du Mont (1681), lequel réunissait en tribune les trois solistes vocaux, puis le rituel et altier Domine salvum fac Regem du même Du Mont (1652), devise qui continue de trôner au-dessus de l'orgue de la chapelle de Versailles....

...C'est peu dire que l'émotion était palpable dans la nef de Saint-Germain-des-Prés au terme de ce programme d'une admirable continuité qui, en fait, avait dès la première note saisi les auditeurs..."

<http://www.concertclassic.com/article/jean-luc-ho-et-les-meslanges-saint-germain-des-pres-la-gloire-de-couperin-compte-rendu>



Les Meslanges à St Germain-des-Prés, 10 mai 2016. Photo: B.Milanese

## CONTACTS

Les Meslanges  
(Association Loi 1901)  
Siret: 414 569 434 00031 APE 9001Z  
Licence d'entrepreneur de spectacle: 2-1029212  
Siège social :  
36 rue Jacques Daviel  
76 100 Rouen.  
[www.lesmeslanges.org](http://www.lesmeslanges.org)  
[contact@lesmeslanges.org](mailto:contact@lesmeslanges.org)

Retrouvez-nous sur:

Facebook Ensemble Les Meslanges

You tube Les Meslanges 1515? Marignan !

## ARTS/SCENE DIFFUSION

- Marie-Lou Kazmierczak  
Chargée de diffusion territoires francophones  
+32 (0)2 537 85 91  
[mlk@arts-scene.be](mailto:mlk@arts-scene.be)
- Vanessa Cicero  
Chargée de diffusion territoires non francophones  
+32 (0)2 880 50 95  
[vanessa@arts-scene.be](mailto:vanessa@arts-scene.be)



L'ensemble Les Meslanges  
est soutenu par la Ville de Rouen, par la Région  
Normandie et membre du Groupement d'Employeurs  
Solstice  
[www.lesmeslanges.org](http://www.lesmeslanges.org) [contact@lesmeslanges.org](mailto:contact@lesmeslanges.org)